Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №5»»

|  |  |
| --- | --- |
|  | «Утверждаю»Директор МБОУ «Средняя школа №5»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Стенгач В.И.)Приказ №\_\_\_\_от«31» августа 2018г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**ДЛЯ 5 КЛАССА**

**НА 2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Срок реализации программы: 1год.

 Программу разработала: Телегина Светлана Валерьевна

 Должность: учитель русского языка и литературы

 Квалификационная категория: первая

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 5 класса основной школы составлена на основе содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения /утверждён 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897/, в соответствии с рекомендациями Примерной программы по литературе (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 класс, - М.: «Просвещение», 2011); с авторской программой В.Я. Коровиной по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе для 5 класса включает пять разделов:

«Пояснительная записка»;

«Содержание программы» с перечнем разделов;

«Календарно-тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников;

Описание учебно-методического, материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.
Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.
Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.
Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.
Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.
Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература). На каждом этапе выделяется ведущая проблема. Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков и зарубежной литературе, поэтому в рабочей программе представлены следующие разделы:
1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6.  Зарубежная литература.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В программе дается перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.
Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Для достижения целей изучения предмета используются различные технологии и методики: интерактивное обучение, проблемное обучение, деятельностный подход, проектная деятельность, коллективный способ обучения, групповая форма работы /в парах и группах/, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии. В программе предусмотрены различные виды диагностики: устные ответы, письменные работы, сочинения, сообщения, задания творческого и тестового характера, проекты.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

 Курс «Литература» в учебном планеотносится к образовательной области «Русский язык и литература».

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 5 классе в объеме 102 ч., то есть 3 часа в неделю. Настоящая рабочая программа составлена также на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Цели изучения предмета «Литература»

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:
• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
• развитие интеллектуальных и творческих способно стей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Содержание программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Общее количество часов |
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 7 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Из литературы XVIII века | 2 |
| 5 | Из литературы XIX века | 43 |
| 6 | Из литературы XX век | 30 |
| 7 | Из зарубежной литературы.  | 12 |
| 8 | Повторение | 4 |
| 9 | Резерв | 1 |
| Итого | 102 |

Введение. (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество. (7 ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

Из древнерусской литературы. (2 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

Из литературы XVIII века. (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру…»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

Из литературы XIX века. (43 ч.)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый…».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

*«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях…».* Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

*«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

Из литературы XX века. (30 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Синий май. Зоревая теплынь…»* - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

*«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*«Белогрудка», «Зачем я убил коростеля?».* Проблематика рассказов, нравственные уроки.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»;* А.Т. Твардовский *«Рассказ танкиста»*. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И. Бунин *«Помню долгий зимний вечер…»*; А. Прокофьев *«Аленушка»*; Д. Кедрин *«Аленушка»;* Н. Рубцов *«Родная деревня»*; Дон Аминадо *«Города и годы*». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

Из зарубежной литературы. (12 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Жорж Санд *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Повторение (4ч.)

Итоговый контроль. Итоговое занятие. Викторина по прочитанным произведениям. Рекомендации на лето.

Резерв (1 ч)

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе (ФГОС)**

| №**п/п** | **Тема урока****(стр. учебника, тетради)** | **Решаемые проблемы** | **технологии** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **Дата проведения** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Понятия** | **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** | **План** | **Факт** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| **Введение (1 ч.)** |
| **1** | **Урок 1. Введение. Роль книги в жизни человека.** Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе.***Урок «открытия» нового знания.*** | Какую роль книга играет в жизни человека.  | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. | ***Знать:*** роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. ***Уметь:*** владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ. | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  | 01.09 | 01/09 |
| **Устное народное творчество (10 ч.)** |
| 2 | **Урок 1. Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.** Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.***Урок общеметодической направленности.*** | Что такое фольклор? Для чего нам нужно изучать фольклор? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Развитие представлений о фольклоре: преображение действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений. | Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора. | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | 02.09 | 02.09 |
| 3 | **Урок 2. Малые жанры фольклора.** ***Урок общеметодической направленности.*** | Что такое малые жанры фольклора? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного). | Знать: жанровые особенности малых жанров фольклора, схему ихпостроения.Уметь: отличать виды малых жанров фольклора. | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 08.09 | 08.09 |
| 4 | **Урок 3. Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.** Нравственное и эстетическое содержание сказок.***Урок общеметодической направленности.*** | Что такое сказка? В чём своеобразие жанра сказки? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. | Знать: жанровые особенности сказки, схему построение волшебной сказки,Уметь: отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды. | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 10.09 | 10.09 |
| 5 | **Урок 4. «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.** Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-Яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении.***Урок общеметодической направленности.*** | Чему нас учит сказка? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. | Знать: жанровые особенности сказки, схему построения сказкиУметь: строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуаль-ность и одновременно как член общества. | 13.09 | 13.09 |
| 6 | **Урок 5. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.** Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. ***Урок общеметодической направленности.*** | Каковы признаки волшебной сказки? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика и волшебство в сказке. Вариативность народных сказок. | Научиться выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы) | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | 15.09 | 15.09 |
| 7 | **Урок 6.** **«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.** Особенности сюжета и героев сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли.***Урок «открытия» нового знания?*** | В чём выражаются жанровые признаки волшебной и героической сказки? Чему учат эти сказки? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Черты волшебной, богатырской и героической сказки.  | Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказкиУметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 16.09 | 16.09 |
| 8 | **Урок 7. Образ главного героя сказки.** Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа. ***Урок общеметодической направленности.*** | Чему учат нас сказки? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. | Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказкиУметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 20.09 | 20.09 |
| 9 | **Урок 8. Сказки о животных. «Журавль и цапля».** Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.***Урок «открытия» нового знания.*** | В чём выражаются жанровые признаки сказки о животных? Чему учат нас сказки? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Особенности сказок о животных. Герои-животные. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок. | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.***Регулятивную:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | 22.09 | 22.09 |
| 10 | **Урок 9. Бытовые сказки. «Солдатская шинель».** Народные представления о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.***Урок «открытия» нового знания.*** | В чём выражаются жанровые признаки бытовой сказки? Чему учат нас сказки? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.  | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.***Регулятивную:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | 23.09 | 23.09 |
| 11 | **Р.р.****Урок 10. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».** Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.***Урок развивающего контроля.*** | Как написать сказку? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | 27.09 | 27.09 |
| **Древнерусская литература (2 ч.)** |
| 12 | **Урок 1. Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.***Урок «открытия» нового знания.*** | В чём заключается своеобразие древнерусской литературы? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Летопись. Сюжеты русских летописей. | ***Знать:*** особенности повествования***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | 30.09 | 30.09 |
| 13 | **Урок 2. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Черты русских летописей. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении.***Урок общеметодической направленности.*** | Что такое летопись? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Летопись. Сюжеты русских летописей. | Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков). | 01.10 | 01.10 |
| **Из литературы XVIII века (2 ч.)** |
| 14 | **Вн. чт.****Урок 1. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности).***Урок общеметодической направленности.*** | В чём необычность призведения М.В. Ломоносова? Юмор стихотворения? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | ***Знать:*** особенности содержания произведения***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Смыслообразование- устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. | 04.10 | 04.10 |
| 15 | **Урок 2. М.В. Ломоносов.** **«Случились вместе два Астронома в пиру…»** как юмористическое нравоучение. Изложение научных истин в поэтической форме. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер.***Урок общеметодической направленности.*** | В чём необычность призведения М.В. Ломоносова? Юмор стихотворения? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Юмор. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления). | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор). | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование мотивации к обучению. | 06.10 | 06.10 |
| **Из литературы XIX века (42 ч.)** |
| 16 | **Вн. чт.****Урок 1. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев).*****Урок «открытия» нового знания.*** | В чём особенности жанра басни? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Басня как жанр. | **Уметь:** сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  | 07.10 | 07.10 |
| 17 | **Урок 2. И. А. Крылов. Рассказ о писателе** (детство, начало литературной деятельности)**. Обличение человеческих пороков в баснях** («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).***Урок общеметодической направленности.*** | В чём мораль этих басен? Как выражается мораль в баснях И.А. Крылова? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Басня. Аллегория и мораль. Эзопов язык. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 11.10 | 11.10 |
| 18 | **Урок 3. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.** («Волк на псарне»). Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Басня в актёрском исполнении.***Урок общеметодической направленности.*** | В чём мораль этих басен? Как выражается мораль в баснях И.А. Крылова? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Развитие понятия о басне. Эзопов язык. Аллегория. Мораль. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 13.10 | 13.10 |
| 19 | **Р.р.****Урок 4. И.А. Крылов. Басни.** Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина.***Урок общеметодической направленности.*** | В чём мораль этих басен? Как выражается мораль в баснях И.А. Крылова? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Развитие понятия о басне. Эзопов язык. Аллегория. Мораль. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 14.10 | 14.10 |
| 20 | **Урок 5. В.А. Жуковский. Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна» как литературная сказка.** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении. ***Урок «открытия» нового знания.*** | В чём особенность жанра баллады и авторской сказки?  | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Литературная сказка. | ***Знать:*** сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения***Уметь:*** самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  | 18.10 | 18.10 |
| 21 | **Урок 6. В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.** ***Урок общеметодической направленности*.** | В чём особенность жанра баллады и авторской сказки? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Баллада. | ***Знать:*** сюжетное своеобразие баллад Жуковского***Уметь:*** самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  | 20.10 | 20.10 |
| 22 | **Урок 7. А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни.** Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.***Урок общеметодической направленности.*** | Как впечатления детства и юности повлияли на творчество поэта? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Лирическое послание. | Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта. | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста.***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины. | 21.10 | 21.10 |
| 23 | **Урок 8. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.** Обучение выразительному чтению.***Урок общеметодической направленности.*** | Можно ли назвать это стихотворение «собирательной сказкой в стихах»? Почему? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. | **Знать:** о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила»**Уметь:** определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 25.10 | 25.10 |
| 24 | **Урок 9. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.** Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.***Урок общеметодической направленности.*** | Какие обстоятельства сопутствовали написанию этой сказки? О чём эта сказка? Какова композиция сказки? Что можно сказать о главных героях сказки? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Главные и второстепенные герои. | **Знать:** содержание прочитанного произведения**Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | 06/11 | 06.11 |
| 25 | **Урок 10.** **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.** Центральные образы сказки. Система образов сказки. ***Урок общеметодической направленности.*** | Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | **Знать:** содержание прочитанного произведения**Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы | 07.11 | 07.11 |
| 26 | **Урок 11.** **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.** Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского.***Урок общеметодической направленности.*** | Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Бродячие сюжеты. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. | **Знать:** содержание прочитанного произведения**Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы |  |  |
| 27 | **Р.р.****Урок 12. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина.** (Письменная классная или домашняя работа). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.***Урок развивающего контроля.*** | Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 28 | **Вн. чт.****Урок 13. А.С. Пушкин. Сказки.** Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина.***Урок общеметодической направленности.*** | Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| **29** | **Р.р.****Урок 14. Контрольное сочинение №1** по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.***Урок развивающего контроля.*** | Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 30 | **Р.р.****Урок 15. Контрольное сочинение №1** по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.***Урок развивающего контроля.*** | Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 31 | **Урок 16. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.***Урок общеметодической направленности.*** | В чём особенности литературной сказки начала 19 века? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Литературная сказка. | Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского». | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока. | Формирование мотивации к самосовершенствованию. |  |  |
| 32 | **Вн. чт.****Урок 17. П.П. Ершов. «Конёк горбунок».** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.***Урок общеметодической направленности.*** | В чём особенности литературной сказки начала 19 века? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Литературная сказка. | Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского». | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока. | Формирование мотивации к самосовершенствованию. |  |  |
| 33 | **Вн. чт.****Урок 18. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.***Урок общеметодической направленности.*** | В чём особенности литературной сказки начала 19 века? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Литературная сказка. | Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского». | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока. | Формирование мотивации к самосовершенствованию. |  |  |
| 34 | **Урок 19. М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте** (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России)**. «Бородино».** **Патриотический пафос стихотворения.** Историческая основа стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.***Урок общеметодической направленности.*** | Что лежит в основе написания патриотического стихотворения «Бородино»? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. | **Знать:** содержание прочитанного произведения**Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  |  |  |
| 35 | **Урок 20. «Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.** Обучение выразительному чтению.**«Два великана».*****Урок общеметодической направленности.*** | Как построено стихотворение «Бородино»? От чьего лица ведётся повествование? Какие средства изобразительности использует поэт?  | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись. | **Знать:** основные нормы русского литературного языка**Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 36 | **Вн. чт.****Урок 21. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.** Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.***Урок общеметодической направленности.*** | Как построена сказка? От чьего лица ведётся повествование? Какие средства изобразительности использует автор?  | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Литературная сказка. | **Знать:** основные нормы русского литературного языка**Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 37 | **Урок 22. Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе** (детство, годы учения, начало литературной деятельности). **«Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».** Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.***Урок «открытия» нового знания?*** | В чём особенность изображения в повести жизни народа, его обычаев?  | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Фантастика. Юмор. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |  |
| 38 | **Урок 23. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.** Сказочный характер фантастики в повести.***Урок общеметодической направленности?*** | В чём особенность изображения в повести жизни народа, его обычаев?  | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Фантастика. Юмор.  | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 39 | **Вн. чт.****Урок 24. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».** Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Актёрское исполнение фрагментов.***Урок общеметодической направленности?*** | В чём особенность изображения в повести жизни народа, его обычаев?  | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Фантастика. Юмор.  | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 40 | **Урок 25. Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).** Поэтический образ русской женщины. Актёрское чтение фрагментов поэмы. Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению.***Урок общеметодической направленности.*** | Как представлял в своих стихотворениях женские и детские образы Н.А. Некрасов? Какую оценочную лексику использует автор для создания образа русской женщины? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Эпитет (развитие представлений). | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей) | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 41 | **Урок 26. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь.***Урок общеметодической направленности***. | Какие картины детства и окружающего мира рисует поэт и чего желает детям? Каковы изобразительно-выразительные средства стихотворения? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Речевые характеристики персонажей. | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей) | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 42 | **Вн. чт.****Урок 27. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.** ***Урок общеметодической направленности***. | Какие картины народной жизни и окружающего мира рисует поэт и чего желает народу? Каковы изобразительно-выразительные средства стихотворения? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Эпитет. | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 43 | **Урок 28. И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.** Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. ***Урок «открытия» нового знания.*** | Где прошли детские годы И.С. Тургенева? О каких нравах России 19 века вы узнали из рассказа? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений). | ***Знать:*** этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 44 | **Урок 29. Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.** Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства.***Урок общеметодической направленности.*** | Как ведёт себя Герасим? В чём выражается его протест против крепостничества? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений). | **Знать:** особенности содержания произведения**Уметь:** охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 45 | **Р.р.****Урок 30. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).** Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.***Урок общеметодической направленности.*** | Герасим – молчаливый раб или бунтарь? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений). | **Знать:** основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе**Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  |  |  |
| 46 | **Р.р.****Урок 31. Классное контрольное сочинение №2 по рассказу «Муму».*****Урок развивающего контроля.*** | Что я знаю о творчестве писателей за пройденный период? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 47 | **Урок 32. А.А. Фет. Лирика.** Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенний природы. «Чудная картина…»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листы, облетая…»: противостояние осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.***Урок общеметодичкской направленности.*** | Какие средства выразительности речи в стихотворении помогают увидеть красоту природы глазами поэта? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Стихотворная речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. Стихотворный размер. | Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. | ***Познавательные:*** навыки выразительного чтения, умение проводить исследование прочитанного текста.***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:*** формировать ситуацию сотрудничества. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. |  |  |
| 48 | **Урок 33. Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.** Жилин и горцы. Историческая основа и сюжет рассказа.***Урок общеметодической направленности.*** | Какова тема произведения? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Сюжет. Развитие представлений о сравнении. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 49 | **Урок 34. Жилин и Костылин.** Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа.***Урок общеметодической направленности.*** | Как сказываются жизненные принципы, индивидуальные черты характера в ситуации выбора? Существует ли внутренняя вражда между народами? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Идея, сюжет, рассказ (развитие представлений). | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 50 | **Р.р.****Урок 35. Контрольное сочинение №3** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.***Урок развивающего контроля.*** | Что мне известно о творчестве авторов изученного периода? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 51 | **Урок 36. Контрольное сочинение №3** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.***Урок развивающего контроля.*** | Что мне известно о творчестве авторов изученного периода? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 52 | **Урок 37. А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.** Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Обучение составлению киносценарию.***Урок общеметодической направленности.*** | Какова отличительная черта рассказов А.П. Чехова? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Юмор (развитие понятия). Речевая характеристика персонажей. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 53 | **Р.р.****Урок 38. «Хирургия».** Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу.***Урок «открытия» нового знания.*** | Как составить сценарий по рассказу? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Юмор (развитие понятия). Речевая характеристика персонажей. | Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности. | ***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста.***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формирование мотивации познавательного интереса. |  |  |
| 54 | **Вн. чт.****Урок 39. Рассказы Антоши Чехонте.** Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова.***Урок общеметодической направленности.*** | Из-за чего герои рассказов А.П. Чехова и их поступки выглядят смешными? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Юмор (развитие понятия). Речевая характеристика персонажей. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 55 | **Урок 40. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…».** Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Стихотворения в актёрском исполнении.***Урок общеметодической направленности***. | В чём особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов 19 века? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. | Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности. | ***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста.***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формирование мотивации познавательного интереса. |  |  |
| 56 | **Урок 41. Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)** ( А. С. Пушкин, А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), А.В. Кольцов «В степи» и др). Анализ лирического произведения. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении.Урок – концерт.***Урок общеметодической направленности.*** | В чём особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов 19 века? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 57 | **Урок 42. Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)** ( А. С. Пушкин, А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), А.В. Кольцов «В степи» и др). Анализ лирического произведения. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении.Урок – концерт.***Урок общеметодической направленности.*** | В чём особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов 19 века? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| **Из литературы XX века (28 ч.)** |
| 58 | **Урок 1. И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.*****Урок общеметодической направленности.*** | Как проводить анализ лиро-эпического текста? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 59 | **Вн. чт.****Урок 2. И.А. Бунин. «Подснежник».** Тема исторического прошлого России. Смысл названия рассказа.***Урок общеметодической направленности.*** | Как проводить анализ эпического текста? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа.  | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 60 | **Урок 3. В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.*****Урок общеметодической направленности.*** | Какие автобиографические черты имеет повесть? С помощью чего создаётся неповторимый образ города и героев? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Композиция литературного произведения. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения***Уметь*:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 61 | **Урок 4. «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.** Общение Васи с Валеком и Марусей.***Урок общеметодической направленности.*** | Какие качества характера проявляются у героев из разных слоёв общества? Что повлияло на изменение этих качеств? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Композиция литературного произведения. Портрет как средство характеристики героев | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 62 | **Урок 5. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».** Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению.***Урок развивающего контроля.*** | Как сформулировать тему сочинения по произведению? Как правильно составить план сочинения по данной теме? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Композиция литературного произведения. Портрет как средство характеристики героев | З***нать:*** основные нормы русского литературного языка.***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 63 | **Р.р.****Урок 6. «В дурном обществе».** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.***Урок развивающего контроля.*** | Как сформулировать тему сочинения по произведению? Как правильно составить план сочинения по данной теме? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Композиция литературного произведения. Портрет как средство характеристики героев | З***нать:*** основные нормы русского литературного языка.***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 64 | **Урок 7. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…».** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении.***Урок общеметодической направленности.*** | Какие основные темы творчества С.А. Есенина мы можем выделить? В чём особенности поэзии С.А. Есенина? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Поэтический язык. | Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности (иллюстрации к стихотворениям С.А. Есенина). | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа.***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути её достижения. |  |  |  |
| 65 | **Урок 8. П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.** Реальность и фантастика в сказе.***Урок общеметодической направленности.*** | Что представляет жанр сказа? Какие существуют различия в жанре сказа и сказки? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Сказ как жанр литературы. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 66 | **Урок 9. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.** Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова.***Урок общеметодической направленности.*** | Какие черты фольклорных жанров присутствуют в сказе? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Сказ как жанр литературы. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 67 | **Урок 10. К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.** Краткий рассказ о писателе. Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. Тема коллективного труда.***Урок общеметодической направленности.*** | Отразился ли жизненный опыт писателя в тематике его творчества? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Пейзаж (развитие понятия). | Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки. | ***Познавательные:*** уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач.***Коммуникативные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. |  |  |
| 68 | **Урок 11. «Тёплый хлеб»: язык сказки.** Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.***Урок общеметодической направленности.*** | В чём особенность романтических рассказов К.Г. Паустовского? С помощью каких художественных приёмов создаётся лщущение сказочности произведения? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Пейзаж (развитие понятия). | Научиться понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определять отличительные черты романтизма, выявлять романтическую настроенность произведений писателя. | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.***Регулятивные:*** уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. |  |  |
| 69 | **Вн. чт.****Урок 12. «Заячьи лапы» и другие рассказы.** Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.***Урок общеметодической направленности.*** | Чему учит нас этот рассказ? Кого можно назвать положительным героем, а кого отрицательным?  | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Пейзаж (развитие понятия). | Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актёрское чтение (фонохрестоматия), анализировать текст, определять композиционно-языковые особенности повествования. | ***Познавательные:*** уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции учебной деятельности.***Коммуникативные:*** планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |  |  |
| 70 | **Вн. чт.****Урок 13. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».** Пьесы-сказки. Их герои и нравственный смысл.***Урок общеметодической направленности.*** | В чём особенность построения данного произведения? В чём художественные особенности пьесы-сказки? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Драма как род литературы. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.***Уметь:***воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 71 | **Урок 14. Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».** Нравственные проблемы сказки.***Урок общеметодической направленности.*** | Что общего у этой сказки с народной? И в чём отличие? По каким критериям можно разделить героев на положительных и отрицательных? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Драма как род литературы. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  |  |  |
| 72 | **Урок 15. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.** ***Урок общеметодической направленности.*** | Что общего у этой сказки с народной? И в чём отличие? По каким критериям можно разделить героев на положительных и отрицательных? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке. Драма как род литературы. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  |  |  |
| 73 | **Урок 16. А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.** Душевный мир главного героя.***Урок «открытия» нового знания?***  | В чём особенность мира детства главного героя? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Фантастика в литературном произведении. | ***Знать:***содержание прочитанного произведении.***Уметь:***воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  |  |  |
| 74 | **Урок 17. «Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.** ***Урок общеметодической направленности.*** | Как реальное переплетается с фантастическим в рассказе в видении мальчика? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Фантастика в литературном произведении. | Научиться видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе. | ***Познавательные:*** уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.***Коммуникативные:*** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. |  |  |  |
| 75 | **Урок 18. В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.** Черты характера героя и его поведение в лесу. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.***Урок общеметодической направленности.*** | Для чего автор описывает случай, произошедший с мальчиком? Как это связано с темой рассказа?  | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Автобиографичность рассказа. Герой и автор. | ***Знать:*** своеобразие творчества Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя***Уметь:*** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 76 | **Урок 19. «Открытие» Васюткой нового озера.** Автобиографичность произведения. Становление характера главного героя.***Урок общеметодической направленности.*** | Что помогло главному герою выжить в лесу? В чём смысл названия рассказа? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Автобиографичность рассказа. Герой и автор. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения***Уметь:*** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 77 | **Р.р.****Урок 20. Классное контрольное сочинение №4.** Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».***Урок развивающего контроля.*** | Каким предстаёт мой сверстник на страницах русской литературы 19 – 20 века. | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  |  |  |
| 78 | **Р.р.****Урок 21. Классное контрольное сочинение №4.** Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».***Урок развивающего контроля.*** | Каким предстаёт мой сверстник на страницах русской литературы 19 – 20 века. | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 79 | **Урок 22. Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).** Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.***Урок общеметодической направленности.*** | Какими средствами языка и выразительности речи создаётся поэтический образ России в стихотворениях поэтов 20 века? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 80 | **Урок 23. Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня».** Образ родины в стихотворениях о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению.***Урок общеметодической направленности.*** | Какими средствами языка и выразительности речи создаётся поэтический образ России в стихотворениях поэтов 20 века? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| **«Только доблесть бессмертно живет…» (2 ч.)** |
| 81 | **Урок 24. К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете..». Дети и война.** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.***Урок общеметодической направленности.*** | Каково было значение поэзии в годы Великой Отечественной войны? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 82 | **Урок 25. А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.** Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.***Урок общеметодической направленности.*** | Каково было значение поэзии в годы Великой Отечественной войны? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| **Писатели улыбаются (3 ч.)** |
| 83 | **Урок 26. Саша Чёрный. «Кавказский пленник».** Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. ***Урок общеметодической направленности.*** | Можно ли назвать данные произведения на классические сюжеты юмористическими и почему? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Юмор (развитие понятия). | Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.***Коммуникативные:*** уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |  |  |
| 84 | **Урок 27. Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.***Урок общеметодической направленности.*** | В чём состоит юмор истории о Игоре-Робинзоне? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Юмор (развитие понятия). | Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |  |  |
| 85 | **Урок 28. Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.** Краткий рассказ о поэте.  | В чём состоит юмор истории о ките? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Юмор. Ритм, рифма, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания. | Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |  |  |
| **Из зарубежной литературы (15 ч.)** |
| 86 | **Урок 1. Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.** Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады. | О чём заставляет задуматься нас героическая баллада «Вересковый мёд»? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Баллада (развитие понятия). Драматический характер баллады. | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 87 | **Урок 2. Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.** ***Урок общеметодической направленности.*** | Благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове? Какие личностные качества ему помогли?? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | ***Знать:*** биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».***Уметь:*** анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 88 | **Урок 3. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.** ***Урок общеметодической направленности.*** | Благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове? Какие личностные качества ему помогли?? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | ***Знать:*** биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».***Уметь:*** анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 89 | **Урок 4. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.*****Урок общеметодической направленности.*** | Благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове? Какие личностные качества ему помогли?? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | ***Знать:*** биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».***Уметь:*** анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 90 | **Урок 5. Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.** Кай и Герда. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.***Урок общеметодической направленности.*** | В чём особенность сказок Ч.К. Андерсена? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Художественная деталь. | ***Знать:***содержание прочитанного произведении.***Уметь:***воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 91 | **Урок 6. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.** Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы.***Урок общеметодической направленности.*** | В чём заключается истинная красота человека? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Художественная деталь. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы |  |  |
| 92 | **Урок 7. «Снежная королева»: «что есть красота?».** Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. ***Урок общеметодической направленности.*** | В чём заключается истинная красота человека? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  | Художественная деталь. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы |  |  |
| 93 | **Вн. чт.** **Урок 8. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.** Подготовка к сочинению.***Урок развивающего контроля.*** | Может ли ради любви и дружбы герой сказки (произведения) пойти на подвиг? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа художественного произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе). | ***Регулятивные:*** контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. |  |  |
| 94 | **Р.р.****Урок 9. Сказки Х.-К. Андерсена.** Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.***Урок развивающего контроля.*** | Может ли ради любви и дружбы герой сказки (произведения) пойти на подвиг? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа художественного произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе). | ***Регулятивные:*** контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. |  |  |
| 95 | **Р.р.****Урок 10. Сказки Х.-К. Андерсена.** Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.***Урок развивающего контроля.*** | Может ли ради любви и дружбы герой сказки (произведения) пойти на подвиг? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа художественного произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе). | ***Регулятивные:*** контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. |  |  |
| 96 | **Урок 11. М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.** Внутренний мир героев.***Урок общеметодической направленности.*** | Какую характеристику героям можно дать по их поступкам? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 97 | **Урок 12. М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.*****Урок общеметодической направленности.*** | Какую характеристику героям можно дать по их поступкам? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 98 | **Р.р.****Урок 13. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.** Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.***Урок развивающего характера.*** | Какую характеристику героям можно дать по их поступкам? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 99 | **Урок 14.** **Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.** ***Урок общеметодической направленности.*** | Почему Киш стал уважаемым человеком в племени? Какими качествами, помогающими ему в трудных ситуациях, обладает главный герой? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 100 | **Вн. чт.****Урок 15. Ж. Санд. «О чем говорят цветы».*****Урок общеметодической направленности.*** | Какими качествами, помогающими ему в трудных ситуациях, обладает главный герой? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| **Повторение (5 ч.)** |
| 101 - 102 | **Уроки 1 – 2.****Итоговая контрольная работа №5.** Выявление уровня литературного развития учащихся.***Урок развивающего контроля.*** | Насколько усвоен материал 5 класса? | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | ***Знать и уметь:***Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. |  |  |
| 103 | **Урок 3. Анализ письменных работ.*****Урок рефлексии.*** |  | Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. |  |  | Научиться анализировать допущенные ошибки, выполнять работу по их предупреждению. | ***Коммуникативные:***формировать речевые действия: использовать адекватные языковые  | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 Литература для учащихся:

1. Вокруг тебя – Мир… Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.

2.  Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ/

3. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с.

2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с.

3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

4.  Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

5.   Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ
4. Экранные пособия
5. Компьютер.