**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования на основе авторской программы Т.М.Рагозиной, утвержденной Министерством образования РФ.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитанию у них интереса к активному познанию  традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

**Цель программы:**

-постижение ребенком духовного содержания декоративно – прикладного искусства, его образного языка и возможностей;

- формирование художественно-творческих способностей обучающихся путём создания условий для самореализации личности;

- развитие самостоятельности анализа и мышления;

- воспитание любви и уважения к своему труду и труду взрослого человека, любви к родному краю и себе.

Цели будут достигнуты при условии «Я хочу это сделать сам».

**Задачи программы:**

- обучение конкретным трудовым навыкам;  
- обучение детей безопасным приёмам работы с различными инструментами;

- знакомство детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;

-  воспитание интереса и понимания значения в жизни общества и человека декоративно-прикладного искусства; - формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности;

- воспитание и развитие творческих способностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств, воображения и зрительных представлений, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;

-развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, умения выражать в художественных образах решение творческих задач;

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;  
- воспитывать нравственные качества детей;  
- воспитание эстетического, художественного вкуса, культуры зрительного восприятия прекрасного, радости от совместного творчества;

-формирование чувства самоконтроля, взаимопомощи, самостоятельности;

- формирование всесторонне развитой личности

**Общая характеристика кружка «Город мастеров».**

Особенностью данного курса является то, что работа детей будет организована в различных творческих мастерских. Организовав работу таким образом, мы преследуем цель максимально приблизить ребенка к овладению тем или иным видом творчества, показать свою индивидуальность, повысить кругозор. Таким мастерскими являются: мастерская игротеки, мастерская лепки, мастерская флористики, мастерская Деда Мороза, мастерская коллекции идей, мастерская оригами, мастерская конструирования и моделирования.

Творческие мастерские расширяют конструкторско-технологические знания и умения, полученные во время урочных занятий, так являются их продолжением и преследуют основную идею стандарта второго поколения – взаимосвязь образовательного процесса и внеучебного процесса, которая позволит развивать у младшего школьника развитие универсальных учебных действий. Кроме того, мастерские знакомят детей с новыми видами художественной деятельности (игротека, флористика, бумагопластика, дизайн,аппликация, мозаика, оригами, квиллинг и т. д.). Овладение этими терминами, ровно как и названиями операций, свойств материалов, будет важным вкладом в развитие речи детей.

Для организации творческой деятельности предлагаются объекты, которые служат для детей ориентиром в работе. Прежде чем приступить к работе, ребенку следует путем собственного анализа выявить схему конструкции данного объекта. Он должен выделить основные части и детали, определить их форму, размеры, взаиморасположение, способы соединения, найти сходства и различия. Ребенок должен спланировать трудовые операции, определить материалы и подобрать инструменты для работы. В результате данных действий ученик продолжает развивать такие процессы как внимание, анализ, синтез, сравнение, память, воображение. Предлагаемый объект не всегда может быть единственно возможным. Ребенок имеет право внести свои изменения, предложить иные варианты, проявить при этом гибкость мышления.

Иногда объект и полностью может отсутствовать. Ребенку проговариваются только условия, которым он должен удовлетворять. В данном случае у детей проявляются полностью самостоятельные качества, благодаря которым можно увидеть его личностный рост, творческие фантазии.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.  
Занятия в кружке заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом, Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать технику, секреты народных мастеров. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию школьников, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

**Основные формы и методы работы.**

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения:

**-репродуктивный** (воспроизводящий);

**-объяснительно-иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

**-метод проблемного изложения** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

**-частично- поисковый;**

**-практический.**

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.  Важным на занятиях кружка «Город мастеров» является организация **проектной деятельности** учащихся.

**Формы подведения итогов.**

Подведение итогов работы учащихся по данной программе будет проходить в форме школьных выставок, где будут представлены все творческие работы учащихся, сделанные за четверть, полугодие, год. Планируемые выставки:

Выставка «Узоры матушки природы».

Выставка «Бумажная страна».

Выставка «Город мастеров. Народные ремёсла».

Выставка «Чудеса из ненужных вещей».

**Средства обучения:**

Для осуществления работы кружка необходимо:

1. Краски (гуашь), клей, кисти, карандаши, бумага, картон, пластилин, нитки, шнурки, ленты.
2. Предметы быта, посуда , сувениры с росписью.
3. Природные материалы.
4. Бросовые материалы: пластиковые бутылки, стаканы, фантики, карандашные стружки, спичечные коробки.
5. Наглядные пособия, демонстрационные таблицы элементов росписи.
6. Посещение музея . Тема занятия «Декоративно-прикладное творчество».

**Место программы кружка «Город мастеров « в учебном плане.**

Программа рассчитана на учащихся 3 класса .

Преподавание программы «Город мастеров» проводится во второй половине дня. Программа рассчитана на 1 часа в неделю (34 часов в год), продолжительность занятия 35-40 минут.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы «Город мастеров»**

**Личностные результаты**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**Метапредметные рузультаты**

**Регулятивные**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих; - навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получат возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

**Познавательные**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получат возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом. **Коммуникативные**

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Предметные результаты**

-уважать и ценить искусство и художествено-творческую деятельность человека; -понимать образную сущность искусства;

-сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

-выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

-создаватьэлементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

**Учащиеся должны знать:**

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение;

материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином; разнообразие техник работ с пластилином;

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- особенности построения композиции, основные декоративные элементы народных росписей;

- историю возникновения и развития бумаги, бумагопластики, оригами, квиллинга, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, способы декоративного оформления готовых работ; - виды бумаги, ее свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой; разнообразие техник работ с бумагой;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции.

-понятия: орнамент, роспись, Гжель, Хохлома, Городец, Дымково.

-технологию создания панно.

-понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс.

-цветовое и композиционное решение;

- технологию создания народной куклы; историю русского народного костюма;

классификацию кукол; их роль и место в русских обрядах и традициях;

-сувенир, виды и назначение сувениров;

**Учащиеся должны уметь:**

**-**передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов; -моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

-пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского искусства, изображающие природу, человека, явления; **-**понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что

-в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам; -учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства

– называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей,

- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах

-добывать необходимую информацию (устную и графическую).

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;

– подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

- планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль.

**Ожидаемые результаты:**

1.Ученики должны владеть техническими средствами декоративного искусства.

Уметь правильно применять их на практике (сочетать материалы не только по их внешним качества, но и по техническим свойствам, знать технологию обработки материалов, приемы декоративной работы с ними).

2.Ученики должны владеть художественными средствами декоративного искусства. Они должны уметь работать с бумагой, природными материалами, нитками, бросовыми материалами, делать роспись предметов.

3. Ученик умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

осуществляет творческий подход к каждой работе.

4. Ученик владеет приёмами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними;

5. Ученик проявляет высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов.

6. Ученики должны быть приобщены к наследию русского декоративно-прикладного искусства. Необходимо развивать и воспитывать художественный и эстетический вкус и уважение к традициям русской культуры.

7.Развитие внимания, памяти, воображение, мелкой моторики пальцев, пространственной и цветовой ориентации.

**Содержание программы.**

1. **Основы культуры труда и самообслуживания**

Рукотворный мир как результат труда человека. Разнообразие предметов, окружающих нас в повседневной жизни. Природа как источник сырья. Способы переработки сырья в готовое изделие. Последовательное выполнение работы по изготовлению изделий.

Организация рабочего места для работы с различными материалами ( рациональное размещение материалов, инструментов и приспособлений).

Анализ объекта и его назначения.

Данный раздел раскрывается при организации творчества во всех мастерских.

**Мастерская флористики. Природные материалы.** Происхождение природных материалов. Растительные природные материалы: листья, семена, веточки, шишки, скорлупа орехов. Свойства природных материалов. Способы заготовки, правила хранения и правила поведения при сборе природного материала.

Инструменты и приспособления для обработки природных материалов. Техника безопасности при работе с инструментами.

Приемы работы с природными материалами.

Практические работы: композиции из листьев; композиции из листьев, композиции из соломки, шахматы из шишек; работа с листьями (эстамп), работа с ракушками, украшение яичной скорлупой.

**Выставка «Узоры матушки природы», «Вернисаж осенних букетов».**

**Мастерская лепки. Пластические материалы.** Пластилин, масса для моделирования, соленое тесто. Подготовка к работе. Инструменты и приспособления. Приемы работы с инструментами и приспособлениями. Основы безопасности при использовании инструментов и приспособлений.

Практические работы: лепка фигурок животных, композиции из пластилина; лепка героев сказок, фигурок домашних животных, составление коллективных композиций; лепка посуды; лепка из соленого теста.

**Выставка творческих работ**

**Мастерская Деда Мороза. Мастерская коллекции идей. Мастерская оригами.** Виды бумаги. Свойства бумаги. Рациональное использование бумаги.

Виды графических изображений. Инструменты и приспособления для обработки бумаги. Техника безопасности при работе с инструментами. Приемы работы с бумагой.

Практические работы: новогодние игрушки, поделки из бумаги, простейшие модели оригами; аппликации, работа с гофрированным картоном, объемные игрушки из бумаги, оригами; куклы из геометрических фигур, поделки из гофрированного картона; подвижные игрушки из картона; игры из бумаги, бумагопластика (основы квиллинга), маски для карнавала; аппликация из кусочков бумаги – мозаика; мозаика из кусочков цветной бумаги.

**Выставка «Бумажная страна»**

**Декоративно-прикладное искусство. Росписи и ремесла.**

**Декоративное искусство прошло огромный путь развития** – от элементарных украшений первобытными людьми различных орудий, глиняной посуды, одежды до сложного комплекса многочисленных изделий в современном интерьере, городе.

Наибольший воспитательный эффект дает знакомство школьников с декоративно-прикладным искусством народных художественных промыслов.  
Изделия народных мастеров отличаются чувством материала, органическим единством утилитарности (практической направленности) вещи с ее декором, национальным колоритом, высокими нравственно-эстетическими достоинствами. В народном искусстве заложено столько воспитывающего заряда (не только в готовых изделиях, радующих глаз, но и в самом процессе, в технологии их создания), что естественно возникает вопрос о самом активном его использовании в работе со школьниками.

Знакомство с народными ремеслами, традициями праздниками. Хохломская роспись, Дымковская игрушка, Гжель, Городецкая роспись. Цвета, сюжеты, роспись посудных заготовок.

1. Лепка посуды из пластилина (глины).
2. Лепка овощей и фруктов.
3. Плоскостная лепка. Композиция из фруктов и ягод.
4. Орнаменты в полосе, круге, квадрате.
5. Хохломская роспись и её элементы.
6. Гжель. Роспись посудных форм.
7. Городецкая роспись. Русская красавица.
8. Дымковская игрушка.  Темы для бесед: «Декоративно-прикладное искусство. Росписи и ремёсла.»

**Выставка** **«Город мастеров. Народные ремесла».**

**Мастерская конструирования и моделирования. Работа с бросовым материалом.**

Общее представление о конструировании как создании конструкций предметов. Изделие, деталь изделия. Модель. Конструирование и моделирование изделий из бумаги, природных материалов.

«Бросовый материал – это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии». О. Шлосс.

Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. Но мы поговорим совершенно не об этом, а о той огромной радости, которую доставляют детям творчество, рукоделие. Практически каждый день  мы выбрасываем  пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, бутылочные пробки, фантики от конфет и т.д. И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки. Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для такого творчества.

Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыков. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

  1. Аппликация из фантиков.

2. Панно из стружек.

3. Моделирование из спичечных коробок. Игрушечная мебель.

4. Моделирование из пластиковой бутылки, стакана. Ваза.

Темы для бесед: «Бросовый материал».

**Выставка «Чудеса из ненужных вещей».**

**Дизайн.**

Понятие «Дизайн». Основы дизайна. Виды дизайна ( дизайн стекла, ткани, дерева, металла). Простейшие приемы дизайна. Инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практические работы: различные способы украшений, украшение коробок, рамок под фотографии, панно, бусы, декупаж вазы, украшение шкатулки.

**Мастерская игротеки.** Домашний театр.Сюжетные композиции

**Календарно-тематическое планирование**

**по курсу «Город мастеров» 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Планируемые результаты | | | | Форма проведения | Аудиторно часов | Внеаудиторно  часов | | |
| предметные | | метапредметные | личностные |  |  |  | | |
| научится | получит возможность научиться |  |  |  | | |
| 1. | Аист | правильно использовать инструменты в работе;  строго соблюдать правила безопасности труда;  самостоятельно планировать и организовывать свой труд; | понимать значения искусства в жизни человека и общества; | умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии | Практическая.  Изготовление аппликации | 1 |  | | |
| 2. | Аист | самостоятельно изготовлять изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);  экономно и рационально расходовать материалы;  контролировать правильность выполнения работы. | высказывать суждения о художественных особенностях создаваемых произведений, умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности | использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств | Практическая.  Изготовление аппликации | 1 |  | | |
| 3. | Волчок | правильно использовать инструменты в работе;  строго соблюдать правила безопасности труда;  самостоятельно планировать и организовывать свой труд; | проявлять интерес к художественным традициям своего народа и других народов | определять наиболее эффективные способы достижения результата;  освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии | развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях общения | Практическая.  Изготовление фигурки | 1 |  | | |
| 4. | Волчок | самостоятельно изготовлять изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);  экономно и рационально расходовать материалы;  контролировать правильность выполнения работы. | моделирование новых образов путём трансформации известных | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации | наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям | Практическая.  Изготовление фигурки | 1 |  | | |
| 5. | Земная группа планет Солнечной системы | правильно использовать инструменты в работе;  строго соблюдать правила безопасности труда;  самостоятельно планировать и организовывать свой труд; | использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности, самостоятельно или с помощью учителя планировать последовательность выполнения действий при работе по образцу; | определение общей цели и путей ее достижения;  овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических) | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии | Практическая.  Изготовление модели | 1 |  | | |
| 6. | Земная группа планет Солнечной системы | самостоятельно изготовлять изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);  экономно и рационально расходовать материалы;  контролировать правильность выполнения работы. | моделирование новых образов путём трансформации известных | умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств | Практическая.  Изготовление модели | 1 |  | | |
| 7. | Земная группа планет Солнечной системы | правильно использовать инструменты в работе;  строго соблюдать правила безопасности труда;  самостоятельно планировать и организовывать свой труд; | моделирование новых образов путём трансформации известных | использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач | развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях общения | Практическая.  Изготовление модели | 1 |  | | |
| 8. | Земная группа планет Солнечной системы | самостоятельно изготовлять изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);  экономно и рационально расходовать материалы;  контролировать правильность выполнения работы. | моделирование новых образов путём трансформации известных | определение общей цели и путей ее достижения;  овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических) | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии | Практическая.  Изготовление модели | 1 |  | | |
| 9. | Земная группа планет Солнечной системы | самостоятельно изготовлять изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);  экономно и рационально расходовать материалы;  контролировать правильность выполнения работы. | понимать значения искусства в жизни человека и общества; | определять наиболее эффективные способы достижения результата;  освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств | Практическая.  Изготовление модели | 1 |  | | |
| 10. | Земная группа планет Солнечной системы | правильно использовать инструменты в работе;  строго соблюдать правила безопасности труда;  самостоятельно планировать и организовывать свой труд; | высказывать суждения о художественных особенностях создаваемых произведений, умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности | умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях общения | Практическая.  Изготовление модели | 1 |  | | |
| 11. | Цепь питания животных | правильно использовать инструменты в работе;  строго соблюдать правила безопасности труда;  самостоятельно планировать и организовывать свой труд; | проявлять интерес к художественным традициям своего народа и других народов | определение общей цели и путей ее достижения;  овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических) | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии | Теоретическая.  Изготовление аппликации |  | 1 | | |
| 12. | Цепь питания животных | самостоятельно изготовлять изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);  экономно и рационально расходовать материалы;  контролировать правильность выполнения работы. | моделирование новых образов путём трансформации известных | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств | Практическая.  Изготовление аппликации | 1 |  | | |
| 13. | Правила поведения на природе | самостоятельно изготовлять изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);  экономно и рационально расходовать материалы;  контролировать правильность выполнения работы. | использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности, самостоятельно или с помощью учителя планировать последовательность выполнения действий при работе по образцу | определение общей цели и путей ее достижения;  овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических) | развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях общения | Теоретическая.  Изготовление аппликации |  | 1 | | |
| 14. | Правила поведения на природе | самостоятельно изготовлять изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);  экономно и рационально расходовать материалы;  контролировать правильность выполнения работы. | моделирование новых образов путём трансформации известных | использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач | наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям | Практическая.  Изготовление аппликации | 1 |  | | |
| 15. | Садовые цветы | правильно использовать инструменты в работе;  строго соблюдать правила безопасности труда;  самостоятельно планировать и организовывать свой труд; | моделирование новых образов путём трансформации известных | определение общей цели и путей ее достижения;  овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических) | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии | Теоретическая.  Изготовление аппликации |  | 1 | | |
| 16. | Садовые цветы | самостоятельно изготовлять изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);  экономно и рационально расходовать материалы;  контролировать правильность выполнения работы. | моделирование новых образов путём трансформации известных | определять наиболее эффективные способы достижения результата;  освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств | Практическая.  Изготовление аппликации | 1 |  | | |
| 17. | Садовые цветы | правильно использовать инструменты в работе;  строго соблюдать правила безопасности труда;  самостоятельно планировать и организовывать свой труд; | понимать значения искусства в жизни человека и общества; | умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях общения | Практическая.  Изготовление аппликации | 1 |  | | |
| 18. | Садовые цветы | самостоятельно изготовлять изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);  экономно и рационально расходовать материалы;  контролировать правильность выполнения работы. | высказывать суждения о художественных особенностях создаваемых произведений, умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности | использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач | наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям | Практическая.  Изготовление аппликации | 1 |  | | |
| 19. | Комнатные растения | правильно использовать инструменты в работе;  строго соблюдать правила безопасности труда;  самостоятельно планировать и организовывать свой труд; | проявлять интерес к художественным традициям своего народа и других народов | определение общей цели и путей ее достижения;  овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических) | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии | Практическая.  Составление композиции | 1 |  | | |
| 20. | Комнатные растения | самостоятельно изготовлять изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);  экономно и рационально расходовать материалы;  контролировать правильность выполнения работы. | моделирование новых образов путём трансформации известных | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств | Практическая.  Составление композиции | 1 |  | | |
| 21. | Комнатные растения | правильно использовать инструменты в работе;  строго соблюдать правила безопасности труда;  самостоятельно планировать и организовывать свой труд; | использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности, самостоятельно или с помощью учителя планировать последовательность выполнения действий при работе по образцу | определять наиболее эффективные способы достижения результата;  освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии | развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях общения | Практическая.  Составление композиции | 1 |  | | |
| 22. | Комнатные растения | самостоятельно изготовлять изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);  экономно и рационально расходовать материалы;  контролировать правильность выполнения работы. | моделирование новых образов путём трансформации известных | использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач | наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям | Практическая.  Составление композиции | 1 |  | | |
| 23. | Культурные растения | правильно использовать инструменты в работе;  строго соблюдать правила безопасности труда;  самостоятельно планировать и организовывать свой труд; | моделирование новых образов путём трансформации известных | определение общей цели и путей ее достижения;  овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических) | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии | Практическая.  Изготовление карточек | 1 |  | | |
| 24. | Культурные растения | самостоятельно изготовлять изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);  экономно и рационально расходовать материалы;  контролировать правильность выполнения работы. | моделирование новых образов путём трансформации известных | умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств | Практическая.  Изготовление карточек | 1 |  | | |
| 25. | Новый год | правильно использовать инструменты в работе;  строго соблюдать правила безопасности труда;  самостоятельно планировать и организовывать свой труд; | понимать значения искусства в жизни человека и общества; | определять наиболее эффективные способы достижения результата;  освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии | развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях общения | Практическая.  Изготовление новогодней игрушки | 1 |  | | |
| 26. | Новый год | самостоятельно изготовлять изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);  экономно и рационально расходовать материалы;  контролировать правильность выполнения работы. | высказывать суждения о художественных особенностях создаваемых произведений, умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации | наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям | Практическая.  Изготовление новогодней игрушки | 1 |  | | |
| 27. | Новый год | правильно использовать инструменты в работе;  строго соблюдать правила безопасности труда;  самостоятельно планировать и организовывать свой труд; | проявлять интерес к художественным традициям своего народа и других народов | использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии | Практическая.  Изготовление новогодней игрушки | 1 |  | |  |
| 28. | Новый год | самостоятельно изготовлять изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);  экономно и рационально расходовать материалы;  контролировать правильность выполнения работы. | использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности, самостоятельно или с помощью учителя планировать последовательность выполнения действий при работе по образцу | определять наиболее эффективные способы достижения результата;  освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств | Практическая.  Изготовление новогодней игрушки | 1 |  | | | |  |
| 29. | Новый год | правильно использовать инструменты в работе;  строго соблюдать правила безопасности труда;  самостоятельно планировать и организовывать свой труд; | моделирование новых образов путём трансформации известных | умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях общения | Практическая.  Изготовление новогодней игрушки | 1 |  | | | |  |
| 30. | Новый год | самостоятельно изготовлять изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);  экономно и рационально расходовать материалы;  контролировать правильность выполнения работы. | моделирование новых образов путём трансформации известных | определение общей цели и путей ее достижения;  овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических) | наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям | Практическая.  Изготовление новогодней игрушки | 1 | |  | |
| 31. | Земноводные и пресмыкающиеся | правильно использовать инструменты в работе;  строго соблюдать правила безопасности труда;  самостоятельно планировать и организовывать свой труд; | моделирование новых образов путём трансформации известных | использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии | Практическая. Изготовление поделок | 1 | |  | |
| 32. | Земноводные и пресмыкающиеся | самостоятельно изготовлять изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);  экономно и рационально расходовать материалы;  контролировать правильность выполнения работы. | моделирование новых образов путём трансформации известных | определение общей цели и путей ее достижения;  овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических) | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств | Практическая.  Изготовление поделок | 1 | |  | |
| 33. | Схема развития цыпленка | правильно использовать инструменты в работе;  строго соблюдать правила безопасности труда;  самостоятельно планировать и организовывать свой труд; | понимать значения искусства в жизни человека и общества; | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации | развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях общения | Практическая. Изготовление аппликации | 1 |  | | |
| 34. | Схема развития цыпленка | самостоятельно изготовлять изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);  экономно и рационально расходовать материалы;  контролировать правильность выполнения работы. | высказывать суждения о художественных особенностях создаваемых произведений, умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности | определение общей цели и путей ее достижения;  овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических) | наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям | Практическая.  Изготовление аппликации | 1 |  | | |