|  |  |
| --- | --- |
|  | Администрация города Дубны Московской областиУправление народного образования***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*** ***«Средняя общеобразовательная школа №5*** ***г. Дубны Московской области» («Школа №5»)*** |

«УТВЕРЖДАЮ»

директор школы № 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В.И. Стенгач

приказ №\_\_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО КУРСА\_\_ИЗО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ИЗУЧАЕМОГО НА\_\_базовом\_\_уровне\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

КЛАСС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3А\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О.учителя\_\_\_\_\_ КривоваТ.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрено на заседании

педагогического совета № 1

от 30.08.2019 года.

 2019 г.

 **Пояснительная записка к рабочей программе**

 **по изобразительному искусству в 3 классе**

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ №373 от 6 октября 2009 года), требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство», автор И.Э.Кашековой, А.Л.Кашекова. УМК «Перспективная начальная школа»

 Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

**Актуальность**  предмета обусловлена принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь ребенку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов ее воздействия на его духовный мир.

Приобщение современного человека к искусству, как вековому культурному опыту человечества, основанному на преемственности поколений, передававших своё восприятие мира, воплощённое в художественных образах, значимо для его эстетического и этического

воспитания. Гуманистический и педагогический потенциал искусства использовался в традиционном и в официальном образовании во все времена. Искусство является одной из форм познания окружающего мира. Художественное познание, принципиально отличаясь от научного, дополняет и гармонизирует картину мира**.**

 **Целью изучения** предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

 В соответствии с этой целью **решаются задачи:**

- воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Общая логика учебно-методического комплекта выстраивается с учетом концептуальных идей системы «Перспективная начальная школа».

 **2.Характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

 Программа состоит из 21 раздела, последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающих основам языка художественной выразительности.

 В структурировании художественного материала нашел свое отражение концентрический принцип – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, с которыми учащиеся встречались в дошкольном возрасте и обращаются на предметах гуманитарного цикла в начальной школе.Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим и жизненным опытом школьников.

 Каждый раздел курса включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?», «Опыт художественно-творческой деятельности. Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, знакомство с языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Программа нацеливает на знакомство с изобразительным искусством от витагенного (жизненного) опыта ребенка. В таком контексте искусство,станет ближе и понятнее, приобретет для ученика личностный смысл, т.к. хорошо знакомые понятия выглядят убедительнее, чем нечто новое, неизведанное, а искусство дает возможность взглянуть на известные явления другими глазами.

 Главная цель и смысл любого искусства – художественный образ. Поэтому уже с первого класса при восприятии произведения искусства и в художественной деятельности необходимо стремиться к пониманию ребенком этой специфики искусства. Однако знакомство с понятием «художественный образ», так же как и с языком («азбукой») искусства, начнется со второго класса. Содержание освоения искусства в первом классе – пропедевтическое. В рамках программы ребенок готовится к этому, постепенно входя в искусство через свой собственный небольшой, но очень яркий и важный для него жизненный опыт.

 Опыт освоения реального мира синхронизируется с опытом освоения искусства, итогом является осознание главных общечеловеческих ценностей как жизни, так и искусства. Семейные и школьные будни и праздники, общение и игры с друзьями, природа во всем многообразии ее проявлений – все это становится объектом внимания больших и маленьких художников, шаг за шагом осваивающих окружающий мир и явления в нем происходящие.

 Содержание учебного материала второго классаакцентирует основное внимание на художественной грамоте: осознании художественного образа – как основы и цели любого искусства, языке художественной выразительности пластических искусств, художественных материалах и техниках. Это очень важный год с точки зрения художественной грамоты и осмысления сути искусства. Сведения и навыки, полученные во втором классе, будут углубляться и отрабатываться в следующие годы обучения.

 С целью научить ребенка пониманию сложности, многомерности и в то же время выразительности и лаконичности художественного образа, особое внимание уделяется процессу работы художника над его созданием в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала – зарисовки – отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла.

 Учащиеся начинают понимать, что для создания художественного образа необходимо владеть языком (азбукой) искусства, который по ассоциации с родным языком, позволяет передавать информацию. Сделать эту информацию выразительной и эмоциональной помогут общие средства художественной выразительности изобразительных искусств – композиция, ритм, пропорции, фактура, симметрия-асимметрия. Они определяют выразительность и саму сущность художественного образа в любом произведении искусства.

 Следующая задача обучения изобразительному искусству – научить ребенка интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации, как на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности реализуется как доминирующая в содержании учебного материала 3 и 4 классов. Из привычного реального мира вещей, людей и событий третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Опыт общения со сказкой ребенок уже имеет, но только теперь он узнает: что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа всей культуры - они учат человека жить и побеждать неприятности.

 Древние представления живут в сознании современного человека, в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, литература, музыка, декоративно-прикладное, архитектура, танец). Знакомство с ними поможет ученику понять любое произведение искусства прошлого и современности. Ребенок осмысляет изображение сказки, сказочных образов: героев и антигероев, фантастических сказочных существ и реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы, выраженных языком пластических искусств - живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

 Различные виды изображений: скульптурные, живописные и графические (идеограммы, пиктограммы); абстрактные, геометрические и фигуративные представляли знаковые и символические коды, использующиеся древними людьми для осуществления обрядов, сохранения и передачи информации. С помощью изображения человек научился останавливать время. В предыдущих классах дети косвенно прикоснулись к таким значимым первообразам культуры как Солнце, Древо, Птица, Конь, к символике цвета и линии. Теперь они знакомятся с другими важными образами народной культуры, вошедшими в архетипические универсалии символического языка человечества.

 Ребенок впервые целостно постигает традиции народной культуры: оформление жилища и его связь с природой, образ города и деревни в жизни и в искусстве, образы человека в народной одежде; осваивает семантику традиционных образов (птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, философскому смыслу. Впервые осознает поликультурность и наднациональный характер этих образов.

 В содержании материала 3 класса искусство предстает как генератор культуры, кратко рассматриваются его функции: формирование эстетического восприятия мира; художественное познание окружающего мира; универсальный способ общения; воплощение в зримых образах идеи религии и власти, прославление и увековечивание правителей и героев; способность внушать определенные идеи и пробудить чувства и сознание. Формирование специфики городов, запечатлённой в памятниках архитектуры.

 В продолжение освоения символики образов искусства учащиеся знакомятся с символикой стихий: земли, огня, воды и воздуха в литературе, музыке, изобразительном искусстве разных народов. Одновременно идет знакомство со знаковыми мифологическими образами искусства, связанными с этими стихиями, а также с современными праздниками,использующими традиционные ритуалы. Важными для понимания представлений и верований людей представляется символическое значение предметов и их отражение в искусстве.

 Художественные образы мирового искусства предстают на примере искусства античной Греции, средневековой Европы и нескольких регионов Востока (Арабского мира, Индии и Китая). Рассматриваются архитектура и природа, определяющая характер построек; образы человека и его одежда, а также наиболее значимые для каждой культуры образы и традиции. Благодаря их естественному разнообразию на примере разных культур учащиеся знакомятся с изобразительной культурой театра (маски, театральный костюм, декорации), архитектурой и скульптурой, декоративно-прикладным искусством (герб, витраж, художественные росписи, предметы быта – часы, зеркало, лампа, восточные амулеты и т.п.).

 Поскольку именно на основе этих межнациональных, межэтнических образов-представлений формировалось искусство, ими оно питалось на протяжении тысячелетий, знание его основ поможет ребенку войти в мир художественных образов и свободно их интерпретировать в искусстве любого народа, любой эпохи. Причем интерпретация может происходить как в устной литературной, так и в художественно-творческой форме.

 **Особенности изучаемого курса:**

- опора на эмоциональный витагенный опыт ребенка;

- понимание основной специфики искусства – художественного образа;

- акцент на развитие визуальной культуры, освоение знаково-символических кодов искусства, позволяющих активно использовать его коммуникативную функцию;

- вовлечение ребенка в диалог с искусством и по поводу искусства с целью развития речи, оценочных суждений;

- постоянное обращение к региональной культуре и искусству: музеям, памятникам архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края.

Наряду с основной формой организации учебно-воспитательного процесса – уроком – в процессе изучения программы рекомендуется активно использовать внеаудиторные занятия: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, региональные культурные центры, на выставки, в театры и концертные залы.

 Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися в процессе изучения курса «Изобразительное искусство» должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы

 **3.Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В соответствии с федеральным, региональным базисным учебным планом и учебным планом школы предмет «Изобразительное искусство» изучается в 3 классе по 1 часу в неделю. Общий объем учебного времени составляет 34 часа .

 4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

 При изучении предмета особое значение уделяется ценностной интерпретации индивидуального опыта ребенка. Человек относится к окружающему миру не бесстрастно, любое практическое отношение, так же как и практическая деятельность, всегда эмоционально окрашены, несут субъективные предпочтения, включают личную оценку. Особенно в этой связи важен опыт эстетический. Его значимость в жизни человека обусловлена тем, что эстетический опыт питает лучшие душевные качества человека – бескорыстие, открытость к прекрасному, способность к терпению, пониманию, сопереживанию, устремленность к творчеству.

 Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства поможет научить эмоционально - эстетически воспринимать окружающий мир, а значит, гармонизировать свои отношения с ним. В переходный период от старшего дошкольного к младшему школьному возрасту приобщение к изобразительному искусству целесообразно строить на конструктивной синхронизации: «Большие и маленькие художники о самом главном», которая, смыкаясь на определенном этапе, выведет ребенка на осознание главных общечеловеческих ценностей, воспринятых и прочувствованных через личностный субъективный опыт, пополненный опытом восприятия произведений пластических искусств (изобразительных, декоративных, архитектуры и дизайна), представляющих и интерпретирующих для данного возраста темы детства, материнства, природы, дружбы, любви к большой и малой Родине, заботы о животных.

 Опираясь, на знакомые и личностно пережитые ценности, можно бережно ввести первоклассника в новый для него мир – мир искусства. Ему будет легче открыть и принять ценности искусства, если они соотносятся с известными явлениями окружающего мира, с переживаниями событий. В образе родного дома объединяются его внешний вид и внутреннее убранство, мама и другие члены семьи, игрушки, детские книжки, еда, одежда, наконец, домашние животные, т.е. все то, что знакомо, привычно и каждый день окружает ребенка дома. Однако искусство позволяет увидеть и прочувствовать все это по-другому: так как видел это художник, который жил в иное время, в иной стране, но также как и современный человек дорожил своим домом, семьей, любил маму, детей, близких людей, ценил пищу, заботился о тех, кто нуждался в его помощи. Искусство позволяет заглянуть в чужой, незнакомый мир, узнать о том, чем жили, чему радовались люди, что их огорчало.

 Осваивая во 2 классе понятие «художественный образ», ребенок учится понимать, что художественный образ – это не только плод фантазии, мастерства, но одновременно изучения и наблюдения окружающего мира, умения его трансформировать и интерпретировать в художественно-творческой деятельности.

 В 3-4 классах школьник получает возможность научиться интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации, как на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности. Из привычного реального мира вещей, людей и событий, третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Опыт общения со сказкой ребенок уже имеет, но только теперь он узнает: что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа все й культуры- они учат человека жить и побеждать все неприятности. Ребенок осмысляет изображение сказки, сказочных образов: героев и антигероев, фантастических сказочных существ и реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы, выраженных языком пластических искусств – живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно- - прикладного искусства и дизайна.

 На примерах, предоставляемых произведениями искусства, учащиеся личностно переживают понятия «добро» и «зло», «хорошо» и «плохо», «правда» и «ложь», «герой» и «злодей», «жизнь» и «смерть», «бескорыстие» и «жадность», «прекрасное» и «безобразное» , «сострадание» и «жестокость».

 Ребенок целостно постигает традиции народной культуры: оформление его жилища и связь с природой, образ города и деревни в жизни и искусстве, образы человека в народной одежде; осваивает семантику традиционных образов( птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, филосовскому смыслу. Впервые осознает поликультурность и наднациональный характер этих образов.

 5.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

**Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:**

- в ценностно-ориентационной сфере: эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

 - в трудовой сфере: овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

- в познавательной сфере: развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

**Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:**

- в ценностно-ориентационной сфере: формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другому восприятию мира;

- в трудовой сфере: обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору

- в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся:

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;

- узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

- определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

- интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;

- имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;

- применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа.

 **6.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Волшебный мир, наполненный чудесами (6 часов)**

**Древние корни народного искусства (1 час).** Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Каждый человек с раннего детства входит в необычный сказочный мир, наполненный чудесами. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Миф и сказка.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать, что в традиционном народном искусстве отражаются верования, труд и быт народа. Иметь представление о древних корнях народного искусства. Понимать роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства.

**Из чего родилась сказка...** Представление древних людей о мироустройстве. Знание о том, как жили наши древние предки, сохранилось благодаря искусству. Украшения, предметы быта, орудия труда, найденные при раскопках на местах древних поселений, росписи на стенах пещер рассказывают о жизни древних людей. Изображение животных древними художниками.

…**из потребностей жизни (1 час).** Древние изображения на каменных стенах пещер, в которых обитали древние люди. Образы животных в наскальной живописи. Обобщенность образа; передача самых типичных качеств животного; сочетание в одном образе реальных и фантастических черт. Выразительность и узнаваемость изображений животных, условность в изображении людей.

*Художественная деятельность.* Сделать композицию в манере наскальной живописи на тонированной бумаге (уголь, сангина, мел или тушь, перо). Изобразить эпизоды из жизни древних рыболовов, охотников, и их племен.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Осознавать, что представление о жизни древних людей сохранились благодаря искусству. Иметь представление о древнейшем искусстве – наскальной живописи. Понимать особенности изображения животных и людей древними художниками. Создавать композицию в манере наскальной живописи на темы из жизни древних рыболовов, охотников, и их племен в графической технике.

 **… из веры (1 час).** Вера древних людей в происхождение их рода от животного – медведя, пантеры или оленя. Фигурки животного – покровителя рода, сделанные из камня, дерева, металла или керамики. «Звериный стиль» в искусстве древних скифов. Украшение фигурками животных оружия, конских сбруй, щитов, колчанов, пряжек, застежек на одежде скифских воинов. Передача сути образа: силы, ловкости, скорости, чуткости, зоркости, быстроты реакции животного. Оберег – священное изображение, наделенное, по мнению человека, оберегающей силой**.** Соединение реальных и фантастических черт в образах животных. Красота и польза в представлении древних. Вера в то, что качества зверя перейдут обладателю его изображения. Коллекция фигурок звериного стиля в Эрмитаже.

 *Художественная деятельность.* Придумать и сделать оберег с изображением зверя или птицы, которые лучше всего соответствуют самоощущению ребенка. Работу выполнить в объеме или на плоскости в виде рельефа. Пластилин или пластическая масса, скульптурная глина и стеки.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о верованиях древних людей в связь человека, рода с животным. Знать о зверином стиле в искусстве и особенностях изображения животных. Иметь представление о древнейшем декоративно-прикладном искусстве и его функциях оберега. Знать о коллекции фигурок звериного стиля в Эрмитаже. Создавать свой оберег в виде зверя или птицы, передающий качества, которыми ребенок хочет обладать, в объеме или на плоскости в виде рельефа.

 **... из желания узнать мир и сделать его лучше (1 час).** Объединение искусством многих видов деятельности, которые помогали человеку выразить свои представления об окружающем мире, усвоить и передать знания и умения, способствовали общению. Существование искусство в сознании древнего человека слитно с мифом и религией. Раскрытие в мифах не только смысла событий, но и проект их лучшего осуществления. Миф **-** это сказание передающее представление древних народов о происхождении Мира и человека. Роль мифа в жизни древнего человека: восполнение недостатка знаний, объяснение загадок природы, помощь в понимании мира, уверенность в будущем. Соединение в мифе реального и фантастического. Герои мифов – боги и люди, фантастические звери и птицы, стихии природы - ветер, вода, огонь, земля, волшебные предметы. Воплощение содержания мифов в священных действах - обрядах и ритуалах. Ритуал - это установленный порядок определенных магических действий.

Магия - вера в сверхъестественную способность человека управлять природой и предметами. Слитность древнего искусства – музыки, изобразительных искусств, танца, театра – в древних обрядах и ритуалах. Сказочный характер мифологических образов. Сохранение отголосков древнего ритуального действа сохранились в языке сказочных символов.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о слитности древнего искусства, о том, что оно объединяло многие виды деятельности, которые помогали человеку выразить свое понимание окружающего мира. Знать понятия «миф», «ритуал», «обряд», «магия». Понимать роль мифа в жизни древнего человека, особенности и функции мифа. Иметь представление о героях мифов.

 **Знак и символ (1 час).** Знак *-* это общепринятое изображение, используемое для хранения и передачи информации. Все люди, включенные в пространство одной культуры, одинаково понимают смысл знака, например, букв алфавита, цифр, дорожных знаков. Владение языком знаков и символов для понимания искусства. Древние знаки солнца, земли, воды. Символ **-** похож на знак, но имеет множество значений. Глубокое содержание символа и сообщение им многозначности художественному образу. Раскрытие символом общих для людей переживания мира и самих себя.

 Древний символ Древа жизни в народных вышивках. Образ Древа жизни в современном искусстве. Возможность интерпретировать изображение как знак и как символ. Символика прялки и ее связь с космическими и календарно-циклическими представлениями. тесным образом Соединение русской прялки с культом плодородия и заупокойным культом предков. Символика резных украшений деревянного дома; формы и росписи прялки. Разнообразие сказочных символов: символические персонажи, предметы, элементы природы, птицы и животные (например, Жар-птица и Златогривый конь, меч-кладенец и золотое яблочко, живая и мертвая вода, дорога, ведущая героя к победе и избушка на курьих ножках, клубок, Иван-дурак и Баба Яга, день и ночь).

 *Художественная деятельность.* Выполнить эскиз вышивки, применяя древнюю символику. Бумага в клетку и цветные фломастеры.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о знаково-символическом языке искусства, о знаках и символах древнего искусства. Понимать общее и различное в знаке и символе. Интерпретировать изображение как знак и как символ. Овладеть основами языка знаков и символов для понимания искусства. Знать древние символические изображения: Древо жизни, солнце, земля, вода, конь и др., находить их в традиционном народном искусстве. Понимать символику изображений на предметах быта и орудиях труда. Выполнять эскиз вышивки, применяя древнюю символику.

 **Сказка - ложь, да в ней намек... (1 час).** Отличия сказки от мифа. Конь – любимый герой народных сказок мифов. Конь - символ добра и благополучия. Роль коня в сказках. Изображение коня в искусстве.

Образ коня в раскрытии содержания художественного произведения. Интерпретация образа Коня с иллюстраций к сказкам. Образ коня в искусстве разных народов.

 Значение композиция произведения, места, которое занимает конь, его очертания, цвет фона, цвет коня, его связь с человеком в понимании смысла произведения.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Понимать общее и отличия мифа и сказки. Интерпретировать древние образы, представленные в произведениях живописи, книжной графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Иметь представление об образе и символике коня в древнем и в народном искусстве. Понимать значение композиции произведения, формы и цвета объектов в раскрытии содержания. Символика цвета. Цвет как сигнал, знак, или символ. Многообразие символики цвета.

 *Художественная деятельность.* Создать образ сказочного Коня. Определить черты, которые надо подчеркнуть и цвет, который поможет передать суть его характера и намерений.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о символике цвета. Создавать образ сказочного Коня, используя древние изображения и символику цвета.

 **Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве (2 часа).** Богатырская тема в изобразительном искусстве России (В.Васнецов, М. Врубель и др.). Тема – сюжет – содержание произведения искусства. Тема - сфера реальной жизни или фантазия, получившая отражение в произведении искусства. Сюжет - изображенное событие и развитие действия, запечатленного в произведении. Темы поиска счастья или Жар-птицы, от которой оно зависело и др. Троекратные повторы в сюжете. Волшебные превращения в сюжетах сказок. Сказочные мотивы в изобразительном искусстве. Сказочная птица (М.Врубель, В.Васнецов). Композиция и цвет в создании выразительных образов. Отличие положительных и отрицательных героев сказок, преображенных в зверей и птиц. Образы добрых и злых персонажей. Линии и цвета для их изображения. Разнообразие штрихов для передачи фактуры перьев птицы или меха животного.

 *Художественная деятельность.* Изобразить сказочную птицу или зверя, в которые могли бы превратиться герой или героиня сказки (графические техники).

 *Характеристика деятельности учащихся.* Различать «тему» и «сюжет» в искусстве. Иметь представление о распространенных темах и сюжетах русского искусства, об особенностях построения сказок и иллюстрациях к ним. Знать картины на сказочные сюжеты В. Васнецова и М. Врубеля. Изображать сказочного зверя или птицу графическими средствами. Создавать обобщенный образ сказочной птица, используя технику силуэта.

 **Художники-сказочники. Сказочные образы (5 часов)**

 **Художники-сказочники (1 час).** Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт – Петербурге.

 *Художественная деятельность.* Определить автора каждого фрагмента из произведений художников-сказочников по их художественной манере.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Знать художников, создававших произведения на сюжеты сказок: В. Васнецов, М. Врубель, И. Билибин, Н. Рерих. Понимать особенности их искусства. Различать художественную манеру и находить их произведения в учебнике и в рабочей тетради.

 **Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета.** Мифопоэтические образы славянского искусства и их отражение в народной культуре в разных видах искусства. Изображения волшебных птиц Сирина и Алконоста, лесного божества Лешего, обитательниц рек – русалок. Изображение русалок в деревянной резьбе, украшающей деревенский дом. Связь древнего понятия «оберег» с берегом реки.

 Использование в искусстве приема комбинирования целого из разных деталей. Соединение элементов различных животных, птиц, растений, помогло создать новые образы (русалки, птицы Сирин и Алконост, Змей-Горыныч и т.п.). Чем богаче зрительный опыт художника - тем более интересные и разнообразные образы он сможет придумать. Сказочные образы – обереги в искусстве народных умельцев (Дымка, Филимоново, Абашево и др.).

 *Художественная деятельность.* Рассмотреть изображения реальных зверей, птиц, растений, насекомых и создать свой фантастический образ. Пусть это будет добрый образ – оберег. Пластилин или скульптурная глина.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о мифопоэтических образах славянского искусства и их отражении в народной культуре в разных видах искусства. Интерпретировать сказочные образы зверей и птиц в произведениях книжной графики и живописи. Видеть и различать в произведении искусства, в сказочных образах различные элементы и применять в собственной художественно-творческой деятельности прием комбинирования. Понимать, что разнообразие и богатство образов зависит от зрительного опыта художника. Различать и объяснять сказочные образы – обереги в народном декоративно-прикладном искусстве. Создавать образ сказочной птицы или зверя на основе комбинаторной деятельности.

 **Герой сказки - носитель народных идеалов (1 час).** Образ главного героя сказки. Перерождение в результате выпавших на долю героя по сюжету сказки испытаний, Иванушка-дурачок (царевич, юноша) в сильного, смелого, доброго, крепкого духом идеального героя. Образы русских богатырей с картины Васнецова.

. Одежда русского воина: кольчуга, шлем, кольчужка. Щит и меч - обязательные атрибуты воина. Этапы создания портрета героя сказки: пятном изобразить овал лица, шею и плечи. Изменения в одежде русских воинов с течением времени (17, 19, 20 вв.). Изменения образов сказочных героев.

 *Художественная деятельность.* Создать образ героя сказки – защитника Родины. Можно изобразить его в полный рост или сделать погрудный портрет.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о символическом характере популярных сказочных героев. Описывать образы богатырей с картин В.Васнецова, М.Врубеля. Представлять и уметь изображать одежду русских воинов в разные исторические периоды. Создавать образ героя сказки – защитника Родины. Знать этапы работы над портретом.

 **Образ Героя - защитника отечества в искусстве (1 час).** Герои сказок – как воплощение мечты народа об идеальном защитнике, которому по плечу любые подвиги во имя мира и добра на родной Земле. Стремление людей в страшные для нашей Родины дни всегда вставать на ее защиту и спасать родную землю и свой народ. Образ защитника Родины в произведениях художников. Образы разных поколений защитников земли русской в современном искусстве. Образ героя Великой отечественной войны. Соответствие черт, свойственных сказочным героям образам настоящих героев.

 *Художественная деятельность.* Создать образ героя – реального защитника Родины (гуашь или пластилин).

 *Характеристика деятельности учащихся.* Сопереживать стремлению людей в страшные для Родины дни вставать на ее защиту. Рассматривать и анализировать образы защитника Родины в произведениях искусства. Иметь представление как выглядели защитники Родины в разные времена. Соотносить черты, свойственные сказочным героям с образами настоящих героев. Создавать образ героя – реального защитника Родины.

 **Идеальные образы сказочных героинь (1 час).** Главные героини русских сказок. Наделение сказочной героини качествами, которые, по мнению народа, должны были присутствовать у идеальной женщины: красота, скромность, терпение, стойкость, верность, доброта, заботливость, трудолюбие, умелость, чувство собственного достоинства. Роль одежды в характеристике женского образа: головной убор - кокошник или платок, сарафан, рубаха.

 *Художественная деятельность.* Создай образ героини русской народной сказки, постарайся передать основные качества, соответствующие идеальному женскому образу (гуашь или пастель).

 *Характеристика деятельности учащихся.* Знать идеальные качества характера женщины, установленные традиционной народной культурой.

Понимать роль одежды в характеристике женского образа. Создавать образ героини русской народной сказки.

 **Идеальные женские образы в искусстве (1 час).** Представление об образе идеальной женщины, отраженное в искусстве. Качества женщин – героинь произведений искусства: нежность и сила духа, доброта и смелость, трудолюбие и заботливость, скромность и оптимизм, мастерство и обладание хорошим вкусом.

 *Художественная деятельность.* Создать современный идеальный женский образ. Можно изобразить маму или учительницу.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Видеть и комментировать качества женщин, изображенных в произведениях искусства на портретах и в жанровых картинах. Создавать идеальный образ современной женщины.

 **Реальность и фантазия (12 часов)**

 **Образы отрицательных персонажей (2 часа).** Борьба двух главных противников - противоположных по духу, внешнему виду и целям – основа любого сказочного сюжета. Противостояние положительных героев в сказок злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, покрепленной колдовскими чарами. Передача характера с помощью внешнего вида. Зловещие образы злых героинь, ассоциации с образом сердитой птицы или настороженного, агрессивного зверя. Цвет и характер линии в создании образа.

 *Художественная деятельность.* Создать образ отрицательной героини сказки.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Понимать, что в основе содержания любого произведения искусства лежит оппозиция противоположных пар: правды и лжи, жизни и смерти, прекрасного и уродливого и т.д. Осознавать, что характер персонажа можно передать его внешним видом. Понимать специфику создания и создавать выразительный образ с помощью цвета и характера линии. Создавать образ отрицательной героини сказки.

 **Образы чудовищ**. Возникновение образов чудовищ в результате преобразования настоящих животных и птиц, добавления к их реальному виду различных деталей: голов, лап, клыков, крыльев. Образы фантастических чудовищ в резьбе, украшающей избы и храмы. Деревянная резьба. Каменная резьба Дмитриевского собора в г. Владимир, соборов г. Чернигов и Юрьев-Польской. Изображение чудищ на изразцах. Украшение цветными изразцами печей, фасадов каменных храмов и палат. Знакомство со способами изготовления изразца.

*Художественная деятельность.* Выполнить из пластилина или скульптурной глины модель изразца, украшенного изображениями фантастических животных.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Понимать, как рождаются сказочные, фантастические образы в изобразительном искусстве. Наблюдать образы фантастических чудовищ в резьбе, украшающей избы и храмы. Знать, что такое «изразец», иметь представление о способах его изготовления и о том, где он использовался. Создавать модель изразца в рельефе. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы.

 **Образ дороги в сказке и дорога в жизни (1 час).** Дорога как символ жизненного пути. Образ дороги в сказках. Соединение в образе дороги трех миров – подземного, земного и небесного. Путь по стволу дерева к небу, путь через реку в потусторонний мир и т.д. Встречи и приключения, поджидающие героя на дороге. Образ дороги в произведениях художников И. Левитана, Н. Рериха, И. Шишкина, в иллюстрациях И. Билибина. Использование правил перспективы при изображении дороги. Линия горизонта.

 *Художественная деятельность.* Выполни в тетради упражнения на построение перспективы дороги.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Понимать многозначность понятия «дорога» в искусстве. Интерпретировать образ дороги в произведениях живописи. Знать и использовать правила перспективы, точку схода на линии горизонта при изображении дороги. Выполнять задания на построение перспективы дороги.

 **Там, на неведомых дорожках... (1 час).** Роль перекрестка дорог (перепутье, росстань). Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения. Знаки перепутья: Поклонный крест или огромный валун. Образ пути-дороги – символ судьбы героя. Дорога по реке или по небу.

 *Художественная деятельность.* Коллективная работа. Выбрать или придумать сказочный сюжет. На большом листе картона нарисовать план-схему сказочной дороги, по которой должен пройти герой сказки, чтобы достичь своей цели.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о значении перекрестка дорог в традиционном сознании, его символическом смысле. Знать знаки и символы перекрестка дорог. Участвовать в коллективной работе. Выбирать или придумывать сказочные сюжеты. Рисовать план-схему.

 **Странствия по различным мирам (1 час).** Соединение дорогой трех миров – подземного, земного и небесного. Странствия героя по различным мирам.

 Жизнь человека как путешествие по дороге жизни. Изображение дороги длиною в жизнь человека, весь его жизненный путь на картине К. Петрова-Водкина. Виртуальное присутствие дороги на картине. Представление о дороге, по которой идёт герой, её характеристика, представление о том, какой путь совершил герой, какой была его дорога: лёгкой или тяжёлой, длинной или короткой и т.д.

 *Художественная деятельность.* Продолжите коллективную работу. Пусть каждый изобразит различные препятствия, которые могут встретиться на пути героя. Пройдите путь главного героя сказки, используя игральную кость и фишки.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Понимать роль дороги для связи трех миров в сказке. Интерпретировать образ дороги в искусстве как жизненного пути. Видеть, понимать и уметь объяснять виртуальное присутствие дороги на картине. Трактовать образ дороги в пейзажах русских художников. Участвовать в коллективной работе, находить свое место в общем деле.

 **Образ Сказочного леса (1 час).** Дорога через заколдованный лес. Образы сказочного дерева: могучий дуб, нежная березка или рябинка, колючая ель. Близость деревьев по духу персонажам сказок. Способы изображения деревьев и их особенности.

 *Художественная деятельность.* Представить, что злой колдун превратил в дерево богатыря или красну девицу, а может быть Бабу Ягу или другого злодея. Определить, какое дерево больше подойдёт для характеристики образа. Нарисовать древо и придать ему выразительные черты сказочного персонажа (карандаш, роллер).

 *Характеристика деятельности учащихся.* Понимать и создавать в воображении образы близкие по духу персонажам сказок, навеянные разными породами деревьев. Понимать особенности деревьев и знать способы их изображения. Интерпретировать образ дерева как образ сказочного персонажа в собственной художественно-творческой деятельности.

 **Заколдованный лес (1 час).** Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу. Выражение в образах этих деревьев характера и помыслов Бабы Яги. Избушка Бабы Яги, созданная по рисунку В. Васнецова в Абрамцево. Иллюстрация И. Билибина к сказке «Василиса Прекрасная». Передача художником с помощью окружающей природы характера и помыслов всадников. Соответствие мрачного вида чащи ельника и колючих ветвей этих деревьев характеру отрицательных персонажей.

 *Художественная деятельность.* Выполнить упражнения на изображение елей в рабочей тетради.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Понимать символическое значение леса в сказке и в изобразительном искусстве. Видеть в образах разнообразных деревьев характеры и помыслы различных персонажей сказок. Осознавать роль окружающей природы для передачи характера и помыслов персонажей. Изображать ели, колючие кустарники.

 **Волшебный лес (1 час).** Образ заснеженного леса на картине В. Васнецова «Снегурочка», его соответствие образу Снегурочки. Образы Снегурочки у М. Врубеля и Н. Рериха. Черты характера Снегурочки, увиденные каждым художником. Представить какие деревья могут расти в лесу Снегурочки. Рассказать о картине В. Васнецова «Заснеженный лес».

 *Художественная деятельность.* Изобразить лес Снегурочки. Использовать гуашь и тонированную бумагу.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Находить соответствие образа леса образу героя сказки. Понимать субъективность трактовки образа персонажа разными художниками, находить в разных изображениях общее и специфичное. Рассказывать о сюжете картины, изображающей лес. Создавать образ леса Снегурочки или Деда Мороза. Передавать движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.

 **Образ жилища в сказке и в жизни (1 час).** Путешествие героя от порога родного дома: избы, каменных купеческих палат или царского дворца. Изба – русское крестьянское жилище, срубленное из бревен и покрытое двухскатной крышей. Отношение крестьян к своему дому. Элементы конструкции и декора избы. Выражение в украшении избы стремлении сберечь семью от различных напастей – болезней, злых духов, природных явлений. Использование в деревянной резьбе изображений оберегающих символов: солнца, птиц, символизирующих небо, львов и русалок, обозначающих подводный и подземный миры. На крыше – конёк представлял солнечное божество и символизировал богатство и достаток в доме. Украшение пространства вокруг дверей и окон – резные наличники. Украшение богатых теремов и царских хором.

 Образы сказок в разных видах народного искусства: в декоре домов, в орнаментах вышивки, в резьбе и в росписи предметов быта.

 *Художественная деятельность.* Нарисуй наличник окна. Какие символы нужно изобразить, чтобы к жителям дома пришла удача? Где они будут расположены: над окном, под окном или по бокам?

 *Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление об образе русского крестьянского жилища – избе, ее символике, выраженной в декоре. Находить в элементах декора избы древние символы-обереги и объяснять их назначение. Видеть и интерпретировать сказочные образы в формах и орнаментах традиционного декоративно-прикладного жилища. Зарисовывать элементы декора избы, понимать их назначение и смысл, определять местоположение.

 **Образ деревни (1 час).** Путешествие от порога сельского дома. Жизнь в ладу с природой деревенских жителей, знание и уважение ее законов. Деревенская улица, повторение очертаний рельефа местности. Разнообразие изб: богатые и бедные, украшенные резными орнаментами и почерневшие, покосившиеся от времени. Расположение деревни на живописном берегу реки или озера, среди полей или на опушке леса. В. Васнецов - эскизы декорации к опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».

Образ деревенской улицы в картинах художников: ощущение сонной тишины или яркого праздничного веселья. Гармоничная связь традиционных сельских построек с окружающей местностью.

 *Художественная деятельность.* Коллективная работа. Изобразить сельскую улицу, вдоль которой выстроились нарядно украшенные дома крестьян. Показать природу, среди которой уютно расположилась деревня. Фон можно написать гуашью. Дома, колодец и другие строения сконструировать из бумаги и приклеить к фону.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Понимать, что человек должен жить в ладу с природой, знать и уважать ее законы. Иметь представление о виде деревенской улицы, о гармонии жилья с природой. Воспринимать образ деревенской улицы в эскизах декораций В. Васнецова. Участвовать в коллективной работе. Изображать деревенскую улицу среди природы, используя правила перспективы. Конструировать из бумаги и украшать постройки. Передавать эмоциональное состояние в объемной композиции.

 **Образ города (1 час).** Город древности – неприступная крепость. Могучие стены, сторожевые башни, проездные ворота, подъемные мосты, ров, окружающий со всех сторон город. Главный собор в центре города, деревянный или каменный дворец и хоромы или палаты бояр и именитых людей. Дома богатых купцов. Избы бедного и мастерового люда на окраине города (Н. Рерих «Путивль», «Ростовский кремль»; А. Васнецов «Московский Кремль»).

 *Художественная деятельность.* Коллективная работа. Создать макет сказочного чудо-города. Выбрать, подходящие замыслу способы работы с бумагой для построения макетов построек различной формы.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о древнем городе как о неприступной крепости, о его структуре. Участвовать в коллективной работе. Создавать макет древнего города-крепости. Применять разные способы работы с бумагой.

 **Образ сказочного города (1 час).** Образ сказочного чудо-города «с златоглавыми церквами, с теремами и садами». Легенда о невидимом чудесном граде Китеже.

 *Художественная деятельность.* Выполнить коллективную работу в объёме или в рельефе на тему «Сказочный город» или «Чудесный Град-Китеж».

 *Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление об образах сказочных городов в литературе, изобразительном искусстве, кино. Участвовать в коллективной работе. Применять разные способы работы с бумагой или пластилином.

 **Образы сказочных атрибутов (7 часов)**

Роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.

 **Свет мой, зеркальце... (1 час).** Особая роль зеркала, отражение героини, событий, происходящих с другими персонажами сказки. Зеркало как таинственный мир и как дорогая вещь.

 *Художественная деятельность.* Разработать эскиз рамки для зеркала для какого-нибудь сказочного персонажа.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Осознавать волшебную роль зеркала в сказке, понимать, почему в жизни к зеркалам сложилось особое отношение. Разрабатывать эскиз изделия, с учетом особенностей его будущего хозяина.

 **Куколка... (1 час).** Кукла в сказочных сюжетах и в древних обрядах, и обрядовых играх. Изготовление кукол в древности (вырезание из дерева, вязание из соломы, лепка из глины, скручивание из тряпочек). Куклы - пеленашка, закрутка, стригушка, куватка. Куклы-помощницы, свадебные куклы и др. Обрядовые куклы. Кукла, замещающая надолго ушедшего из дома человека (сказка «Василиса Прекрасная»). Наделение сказочной куклы особой защитной магией. Вера в оберегающую силу куклы. Последовательность изготовления Куватки. Изготовление куклы из соломы, ниток, тряпочек и даже из фантиков.

*Художественная деятельность.* Создать обрядовую куклу, а потом объединить все куклы в единую солнечную композицию.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление об истории куклы, о ее роли в жизни крестьян. Знать разные виды традиционных кукол. Понимать символическую роль куклы в народных сказках. Знать способы и последовательность изготовления простой куклы. Создавать простую обрядовую куклу. Уметь ее использовать в украшении современного интерьера.

 **Яблоки и яблоня (1 час).** Волшебное яблоко или от яблони и развитие сюжета сказки. Особое отношение к яблоне на Руси. Праздник Яблочный Спас. Освещение нового урожая плодов. Тайна сказочных яблонь. Добрая или злая сила яблока в сказках. Помощь героям в избрании пути, обретении молодости и мощи, видении событий, происходящих на другом конце света. Принесение вреда героям (отравленное яблоко). Иллюстрации художников А. Куркина и Б. Зворыкина.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление об особом отношении к яблоку и яблоне в культуре разных народов. Понимать смысл праздников, посвященных яблокам. Различать добрую и злую силу яблока в сказках. Знать несколько сказок, где яблоку отводилась особая роль в развитии сюжета, подбирать иллюстрации к этим сказкам.

 **Катись, катись, яблочко...** Неоднозначное отношение людей к яблоку с древних времен Яблоки в мифах – символ зла или символом знания, мудрости и солнечного тепла. Выражение «яблоко раздора».

Яблоко, как запретный плод в христианстве. Молодильные яблоки в славянских сказках. Значение Яблоньки в сказке «Крошечка-Хаврошечка». Равнозначность выражения «катись, катись, яблочко» пути-дороге, по которому оно катится, и безвозвратно проходящему времени. Смысл, связанный с древними значениями этого плода, в изображении яблок на картинах художников. Рассмотреть натюрморты с изображением яблок, раскрыть их содержание.

 *Художественная деятельность.* Выполнить натюрморт с яблоками.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Знать различную символику яблока в культуре разных народов. Иметь представление о символическом значении яблока в русских народных сказках. Трактовать образы яблока и яблони на картинах художниках. Выполнять натюрморт с яблоками. Использовать композиционный центр, уметь отделить главное от второстепенного.

 **Перо Жар-птицы (1 час).** Жар-птица – символ бессмертия. Волшебные свойства пера Жар-птицы. Сюжеты сказок с пером Жар Птицы.. Сюжеты сказок, связывающие Жар-птицу с клеткой, внутри которой находятся золотые яблоки. Интерес художников к образу волшебной птицы, освещающей пространство и дающей тепло. Иллюстрация И. Билибина к «Сказке об Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером Волке». Внешний вид и повадки Жар-птицы. Вид пера и его сходство павлиньими перьями. Свойства перьев: гибкость, пластичность, сходство с ветвями растений или стеблями цветов.

 *Художественная деятельность.* 1. Сделать зарисовки перьев разных птиц. 2. Сделать зарисовки ветвей или цветов и придать им образ пера Жар-птицы (тонированная бумага, уголь, мел, сангина). 3. Создать образ пера Жар-птицы из нарисованных ветвей и цветов. Особое внимание обратить на пластичность формы.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Понимать символическое значение образа Жар-птицы в сказках. Интерпретировать образы сказочных птиц в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Знать и называть сказки, в сюжетах которых важную роль играет волшебная птица. Соотносить разные по функциям и материалу, но сходные по внешнему виду предметы. Выполнять зарисовки перьев разных птиц. Выполнять зарисовки ветвей и цветов, придавая им пластику и декор пера Жар-птицы. Создавать образ пера Жар-птицы из нарисованных ветвей и цветов.

 **Корона (1 час).** Корона - символ величия и власти. Царские и императорские короны, изготовленные из драгоценных металлов и камней. Древние символы в декоре царской короны. Соответствие в сказках короны характеру и намерениям владельца. Черты короны царя, доброй или злой царицы, царевны, Кощея Бессмертного?

 *Художественная деятельность.* Выполнить макет короны из бумаги, проволоки, пластической массы и других подходящих материалов.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Знать символическое значение короны, находить и объяснять древние символы в декоре царских корон. Понимать соответствие в иллюстрациях к сказкам короны характеру и намерениям владельца. Создавать макет короны из подручных материалов, используя в декоре древнюю символику.

 **Меч-кладенец и щит (1 час).** Меч, щит, копье – оружие, которым пользовались наши предки. Волшебная сила оружия в сказках. Солнечная символика Меча-кладенца и его использование богатырями из русского фольклора. Яркое свечение вокруг меча на иллюстрациях к сказкам. Меч-кладенец - символ отваги, справедливости, могущества, сражающегося за правое дело. Смысл его в мудрости, определяющей коварство и невежество и карающей преступников. Меч мог обозначать также власть и достоинство. Второй важный атрибут воина – щит. Щит – символом защиты и безопасности. Интерпретация слова «защита». Украшение щита эмблемой воина, сообщающей о его идеалах. Оружие захватчиков – злых персонажней сказок. Меч как символ рока, а щит как устрашающая визитная карточка злодея. Значение размещённых на щите изображений: солнце, дуб, ворон, сова, лев, змея, паук, дракон и др. Изображение мечей и щитов, символика которых раскрывает характер и намерения персонажа, в современных фильмах фэнтези и играх.

 *Художественная деятельность.* Придумать и изобразить украшение щита, колчана для стрел или рукояти меча для богатыря – защитника или его врагов.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о форме и декоре древнего оружия. Объяснять символику декора меча и щита. Понимать связь слов «щит» и «защита». Видеть разницу в образах оружия добрых и злых героев сказок. Понимать значение размещенных на щитах изображений. Придумывать и создавать форму и декор разных по характеру щита, колчана для стрел или рукояти меча для богатыря – защитника или его врагов.

 **Прялка и волшебный клубок (1 час).** Определяющая роль в сказках прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена. Значимость прядения в крестьянской жизни. Зависимость судьбы пряхи от её сноровки, мастерства и вкуса. Наделение в мифах и сказках прядения, ткачества и всего, что с ними связано магической силой. Героини сказок, связанные с этой деятельностью: Василиса Премудрая за одну ночь соткала волшебный ковёр; Баба Яга пряла, скручивая нить в клубок, а клубок помогает герою найти свою судьбу. Клубок – символ времени и бесконечности, символ судьбы. Богини Судьбы, прядущие нить жизни человека в культуре разных народов (Мойры у греков, Доля и Недоля у славян, Среча и Несреча у сербов).

 *Художественная деятельность.* 1. Выбрать и зарисовать предметы, раскрывающие представления древних о жизни и судьбе человека.

 2. Создать композицию из предметов, символизирующих представление древних людей о круговороте в природе и судьбе человека (карандаш, роллер, фломастер).

 *Характеристика деятельности учащихся.* Понимать символический судьбоносный смысл определяющей роли прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена в сказках. Выбирать и зарисовывать предметы, раскрывающие представления древних о жизни и судьбе человека. Создавать композицию из предметов, символизирующих представление древних людей о круговороте в природе и судьбе человека.

 **Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (2 часа)**

 **Изображение праздника и его атрибутов в искусстве (1 час).** Счастливый конец сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Праздничный стол, посуда, угощение. Самовар, ковши, братины, чаши, туеса, крынки. Посуда на крестьянском столе – деревянная, глиняная. Медная. Посуда на царском столе – серебряная, покрытая цветными глазурями. Дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта (В. Стожаров).

 *Художественная деятельность.* Сделай зарисовки предметов крестьянского быта, украсить их символическими узорами. Написать гуашью натюрморт, поставленный учителем.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Рассматривать праздник, народное гуляние на картинах художников, находить в них общее и особенное с современным праздником. Различать по внешнему виду старинную посуду, знать название и функции. Чувствовать дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта. Делать зарисовки предметов крестьянского быта, украшать их символическими узорами. Создавать живописными средствами натюрморт, поставленный учителем.

 **Пир на весь мир (1 часа).** Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов).

 *Художественная деятельность.* Выполнить коллективную работу на тему народного праздника, например, «Пир на весь мир», «Ярмарка». Подготовить фон – деревенскую улицу или помещение дворца. Отдельно нарисовать участников, праздника, украсить их одежду, нарисовать разнообразную посуду и явства. Собрать композицию из получившихся элементов.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о традиционных народных гуляниях по их изображениям в живописи и иллюстрациях к сказкам. Участвовать в коллективной работе на тему народного праздника. Передавать в движении человека, цветом и декором его одежды атмосферу праздника. Познакомиться с народным обрядовым праздником. Понимать символику праздника. Сравнивать трактовку праздника в картинах разных художников.

 **Символика народного праздника (1 час).** Народный праздник – Красная горка. Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Символика праздника Красная горка. Хороводы в творчестве художников А. Саврасова, Б.Кустодиева.

 *Художественная деятельность.* Принять участие в интегрированном мероприятии «Праздник встречи весны» (литературное чтение, музыка, изобразительное искусство). Выполнить костюмы к празднику, украшения. Создать коллективную работу на тему «Хоровод».

 *Характеристика деятельности учащихся.* Принимать участие в интегрированном мероприятии (литературное чтение, музыка, изобразительное искусство). Создавать для себя костюм к празднику, украшения. Участвовать в коллективной работе на тему «Хоровод». Осознавать общие корни сказочных образов и образов народного изобразительного искусства. Понимать единство символики в древнем и современном искусстве.

 **Образы сказок - основа любого искусства.** Общие корни сказочных образов и образов народного изобразительного искусства в древних мифах. Единство символики. Роль осмысления древних символов в понимании настоящего профессионального искусства

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы (раздела)** | **Количество часов на изучение** | **Формы контроля** | **Планируемые предметные результаты** |
| 1 | Волшебный мир, наполненный чудесами | 7 | Индивидуальные, парные, групповые | **Ученик научиться:**Понимать, что в традиционном народном искусстве отражены верования, труд и быт народа.Осознавать древние корни народного искусства; важность веры, воображения, представлений для человека; значение композиции произведения, формы и цвета объектов в раскрытии содержания.Понимать: роль мифов и мифических персонажей в развитии культуры и искусства; смысл древнейшего искусства- наскальной живописи; образ и символику коня в древнем и в народном искусстве; символику цвета. Разбираться в особенностях изображения животных и людей древними художниками.Создавать композицию в манере наскальной живописи; в объёме или на плоскости в виде рельефа свой оберег в виде зверя или птицы; .Видеть в древнейшем декоративно-прикладном искусстве функции оберега.Различать понятия: миф, ритуал, обряд, магия.Ориентироваться в знаково-символическом языке искусства, знаках и символах древнего искусства. Выполнять эскиз вышивки, применяя древнююсимволику. |
| 2 | Художники-сказочники. Сказочные образы | 5 | Индивидуальные, парные, групповые | **Ученик научиться:**Различать тему и сюжет в искусстве.Узнавать картины В. Васнецова и М. Врубеля, Н. Рериха, И. Билибина на сказочные сюжеты.Изображать графическими средствами сказочного зверя или птицу.Создавать обобщённый образ сказочной птицы, используя графические техники; образ героя сказки – защитника Родины; образ героини русской народной сказки; идеальный образ современной женщины.Видеть и различать в реальной жизни различные элементы, из которых могут складываться сказочные образы, и применять с собственной художественно-творческой деятельности прием комбинирования.Понимать символический характер популярных сказочных героев; роль одежды в характеристике женского образа.Описывать образы богатырей с картин В. Васнецова, М. Врубеля.Представлять и изображать одежду воинов разных исторических эпох.Работать над портретом.Осознавать идеальные качества характера женщины, установленные традиционной народной культуры. |
|  3 | Реальность и фантазия | 12 | Индивидуальные, парные, групповые | **Ученик научиться:**Понимать, что в основе содержания любого произведения искусства лежит оппозиция противоположных пар – правды и лжи, жизни и смерти, прекрасного и уродливого и т.п.Осознавать, что характер персонажа можно передать с помощью изображения его внешнего вида; роль окружающей природы для передачи характера и помыслов персонажей.Понимать, как рождаются сказочные, фантастические образы в изобразительном искусстве; что такое изразец, имеет представление о способах его изготовления и о том, где он используется; многозначность понятия дорога в искусстве.Наблюдать образы фантастических чудовищ в резьбе, украшающей избы и храмы.Знать и использовать правила перспективы, точку схода на линии горизонта при изображении дороги. Выбирать и придумывать сказочные сюжеты.Понимать связующую роль дороги в путешествии по трём мирам в сказке; особенности деревьев и способы их изображения; символическое значение леса в сказке и в изобразительном искусстве.Объяснять образ дороги в пейзажах русских художников.Участвовать в коллективной работе, находить своё место в общем деле.Находить соответствие образа леса образу героя сказки.Передавать движение и эмоциональное состояние в композиции.Зарисовывать элементы декора избы, понимать их назначение и смысл, определять местоположение.Находить в элементах декора избы древние символы – обереги и объяснять их назначение.Изображать деревенскую улицу среди природы, используя правила перспективы.Конструировать из бумаги постройки и украшать их.Представлять древний город как неприступную крепость, понимать специфику его структуры.Создавать макет древнего города крепости.Применять разные способы работы с бумагой или пластилином. |
| 4 | Образы сказочных атрибутов | 7 | Индивидуальные, парные, групповые | **Ученик научиться:**Осознавать роль волшебного зеркала в сказке, понимать, почему к зеркалам сложилось особое отношение.Разрабатывать эскиз изделия с учетом особенностей его будущего применения.Понимать историю возникновения и эволюцию куклы, её роль в жизни крестьян; особое отношение к яблоку и яблоне в культуре разных народов; символическое значение образа Жар-птицы в сказках; символическое значение короны.Различать разные виды традиционных кукол; добрую и злую силу яблока в сказках; форму и декор древнего оружия.Создавать простую обрядную куклу, использовать её в украшении современного интерьера; образ пера Жар-птицы из нарисованных ветвей и цветов; макет короны из подручных материалов, используя в декоре древнюю символику; форму и декор разных по характеру щитов, колчанов для стрел или рукоятей меча для богатыря – защитника или его врага.Трактовать образы яблока и яблони на картинах художников.Выполнять натюрморт с яблоками.Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного.Объяснять символику декора меча и щита.Видеть разницу в образах оружия добрых и злых героев сказок. |
| 5 | Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. | 3 | Индивидуальные, парные, групповые | **Ученик научиться:**Рассматривать праздники, народное гуляние на картинах художников, находить в них общее и особенное с современным праздником.Различать по внешнему виду старинную посуду, знать её название и функции.Определять по материалу, внешнему виду и декору предмета сословие, к которому принадлежал его владелец.Создавать живописными средствами натюрморт, составленный учителем; зарисовки предметов крестьянского быта, украшая их символическими узорами.Передавать в движении человека атмосферу праздника посредством цвета и декора его одежды. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема раздела****Тема урока** | **Характеристика основных видов универсальных учебных действий учащихся** | **Домашнее****задание** |
| **06.09** |  | **Волшебный мир, наполненный чудесами** Древние корни народного искусства  | **Л.:** эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства**П.:** добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке**Р.:** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя**К.:** доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других |  |
| 13.09 |  | Из чего родилась сказка...... из потребностей жизни  | **Л.:** эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства**П.:** добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке**Р.:** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя**К.:** доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других |  |
| 20.09 |  | ... из веры  | **Л.:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества**П.:** добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке**Р.:** учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника**К.:** доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других |  |
| 27.09 |  | ... из желания узнать мир и сделать его лучше  | **Л.:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества**П.:** преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**Р.:** с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов**К.:** доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других |  |
| 04.10 |  | Знак и символ  | **Л.:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества**П.:** преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**Р.:** проговаривать последовательность действий на уроке**К.:** доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других |  |
| 11.10 |  | Сказка - ложь, да в ней намек...  | **Л.:** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства**П.:** добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке**Р.:** учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника**К.:** доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других |  |
| 18.10 |  | Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве  | **Л.:** развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры**П.:** добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке**Р.:** с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов**К.:** формулировать собственное мнение и позицию;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |  |
| 25.10 |  | **Художники-сказочники. Сказочные образы** Художники-сказочники  | **Л.:** развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры**П.:** преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**Р.:** учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.**К.:** формулировать собственное мнение и позицию;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |  |
| 08.11 |  | Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета.Герой сказки - носитель народных идеалов  | **Л.:** овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки**П.:** преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**Р.:** с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов**К.:** доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других |  |
| 15.11 |  | Образ Героя - защитника отечества в искусстве  | **Л.:** развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры**П.:** преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**Р.:** учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.**К.:** доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других |  |
| 22.11 |  | Идеальные образы сказочных героинь  | **Л.:** эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства**П.:**добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке**Р.:** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя**К.:** формулировать собственное мнение и позицию;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |  |
| 29.11 |  | Идеальные женские образы в искусстве  | **Л.:** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства**П.:** добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке**Р.:** учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника**К.:** формулировать собственное мнение и позицию;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |  |
| 06.12 |  | **Реальность и фантазия** Образы отрицательных персонажей  | **Л.:** овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки**П.:** добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке**Р.:** учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника**К.:** формулировать собственное мнение и позицию;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |  |
| 13.12 |  | Образы отрицательных персонажей  | **Л.:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества**П.:** преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**Р.:** учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.**К.:** доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других |  |
| 20.12 |  | Образ дороги в сказке и дорога в жизни  | **Л.:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества**П.:** преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**Р.:** проговаривать последовательность действий на уроке**К.:** доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других |  |
| 27.12 |  | Там, на неведомых дорожках...  | **Л.:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества**П.:** преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**Р.:** с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов**К.:** формулировать собственное мнение и позицию;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |  |
| 10.01 |  | Странствия по различным мирам  | **Л.:** эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства**П.:** преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**Р.:** с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов**К.:** формулировать собственное мнение и позицию;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |  |
| 17.01 |  | Образ Сказочного леса | **Л.:** эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства**П.:** добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке**Р.:** проговаривать последовательность действий на уроке**К.:** доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других |  |
| 24.01 |  | Образ Сказочного леса  | **Л.:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества**П.:** добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке**Р.:** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя**К.:** доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других |  |
| 31.01 |  | Волшебный лес  | **Л.:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества**П.:** добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке**Р.:** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя**К.:** доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других |  |
| 07.02 |  | Образ жилища в сказке и в жизни  | **Л.:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества**П.:** преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**Р.:** учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.**К.:** доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других |  |
| 14.02 |  | Образ деревни  | **Л.:** овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки**П.:** преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**Р.:** учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.**К.:** доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других |  |
| 21.02 |  | Образ города  | **Л.:** овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды**П.:** преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**Р.:** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя**К.:** формулировать собственное мнение и позицию;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |  |
| 28.02 |  | Образ сказочного города  | **Л.:** овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды**П.:** преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**Р.:** проговаривать последовательность действий на уроке**К.:** формулировать собственное мнение и позицию;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |  |
| 06.03 |  | **Образы сказочных атрибутов** Свет мой, зеркальце...  | **Л.:** овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды**П.:** добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке**Р.:** учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника**К.:** доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других |  |
| 13.03 |  | Куколка...  | **Л.:** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства**П.:** добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке**Р.:** учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника**К.:** доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других |  |
| 20.03 |  | Яблоки и яблоня Катись, катись, яблочко... | **Л.:** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства**П.:** преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**Р.:** учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника**К.:** формулировать собственное мнение и позицию;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |  |
| 03.04 |  | Перо Жар-птицы  | **Л.:** развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры**П.:** преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**Р.:** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя**К.:** формулировать собственное мнение и позицию;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |  |
| 10.04 |  | Корона  | **Л.:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества**П.:** преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**Р.:** учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.**К.:** доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других |  |
| 17.04 |  | Меч-кладенец и щит  | **Л.:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества**П.:** добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке**Р.:** учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.**К.:** формулировать собственное мнение и позицию;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |  |
| 24.04 |  | Прялка и волшебный клубок  | **Л.:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества**П.:** добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке**Р.:** учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника**К.:** формулировать собственное мнение и позицию;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |  |
| 01.05 |  | **Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...** Изображение праздника и его атрибутов в искусстве  | **Л.:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества**П.:** преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**Р.:** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя**К.:** доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других |  |
| 08.05 |  | Пир на весь мир | **Л.:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества**П.:** добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке**Р.:** проговаривать последовательность действий на уроке**К.:** формулировать собственное мнение и позицию;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |  |
| 15.05-29.05 |  | Символика народного праздника  | **Л.:** развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры**П.:** добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке**Р.:** учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника**К.:** формулировать собственное мнение и позицию;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |  |

**8. Материально- техническое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство»**

 **Книгопечатная продукция.**

Примерная программа начал Примерная программа по изобразительному искусству

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (1-4 класс). И.Э. Кашекова, А.Л.Кашеков

 Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство. Учебник.3 кл.

 Таблицы по изобразительному искусству.

 **Печатные пособия**

|  |
| --- |
| Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения.Альбомы демонстративного и раздаточного материала |
|  Портреты художников. Таблицы по цветоведению,.Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения,обучающие программы по предмету. |
|  |
|  |
| **Технические средства обучения**Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.Магнитная доска.Интерактивная доска.Видеомагнитофон.Телевизор.Ноутбук.Мультимедийный проектор.Сканер, принтер.Цифровая фотокамера.Цифровая видеокамера. |

«СОГЛАСОВАНО» «СОГЛАСОВАНО»

рук. ШМО (ГМО) зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пр. №\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.