Администрация города Дубны Московской области

Управление народного образования

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**СОШ №5 г. Дубны Московской области**

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Зам. директора по УВР  Е.В. КОШЕНКОВА  «\_\_»\_ \_20 г.  Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю» Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « \_\_\_ » 20 г. Директор МБОУ СОШ №5 В.И. СТЕНГАЧ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка» 4 «А», 4 «Б» классы

ИЗУЧАЕМОГО НА базовом уровне

*Учитель музыки:*

*УСТИНОВА ТАТЬЯНА ГЕОРГИЕВНА,*

*высшей категории*

*2020 -2021 учебный год*

В программу изменения не внесены.

В календарно - тематическом планировании темы сформулированы в соответствии с программой

**Пояснительная записка**

**4 «А» класс.**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с нормативно – правовыми и методическими документами:

* Федеральным законом от 29.12.2012г.№273Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» ( с изменениями и дополнениями)
* Постановление Правительства РФ от 05.08.2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования». Приложение «Правила осуществления мониторинга системы образования»
* Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 (ред. от 10.06.2019) Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования
* Приказом ФГОС от 06.10.2009г. №373
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 22.05.2019) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (вместе с "СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы") (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 N 19993)

Рабочая учебная программа по музыке для 4-го класса разработана на основе примерной программы начального общего образования и программы «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования 2004 года.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса,М., Просвещение, 2007.
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2008.
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CDmp3,М.,Просвещение, 2009)
* Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю.

1 четверть – 8 часов

2 четверть – 8 часов

3 четверть – 10 часов

4 четверть – 8 часов

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по музыке.

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке: №16 «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок» и в конце второго полугодия на уроке №34 – «Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок».

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. 1-4 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2010 с.1- 45.

Календарно – тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год, с распределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

Уменьшено количество часов на изучение разделов:

* «День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)
* «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - (5ч вместо 7ч).

За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:

* «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»- (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на разделение темы «Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей» на два урока.
* «В концертном зале» - (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Старый замок. Счастье в сирене живет» разделена для изучения на 2 урока, т.к. имеет объемный материал для

изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.

Так же при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.

При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство четвероклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Севера и составляет 10% учебного времени.

* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное

***Раздел 1:***

**«Россия – Родина моя»**

**4 часа**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций. ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт,вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

**Примерный музыкальный материал**

Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова 0. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.

Эмоционально **воспринимать**народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании.

**Исследовать**: **выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

**Исполнять и разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Узнавать** образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

**Импровизировать** на заданные тексты.

Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Подбирать** ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Личностные**:

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.)  в жизни людей, общества, в своей жизни;

**Познавательные:**

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной  музыки;

 владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

**Регулятивные:**

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

**Коммуникативные:**

совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов

***Раздел 2:***

**«День, полный событий»**

**5 часов**

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

**Примерный музыкальный материал**

В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

**Выявлять**выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.

**Понимать**особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.

**Распознавать** их художественный смысл.

**Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Интонационно осмысленно **исполнять**сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Участвовать**в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).

**Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради

**Личностные**:

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества

владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).

**Познавательные:**

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром

**Регулятивные:**

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

**Коммуникативные:**

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов  в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

***Раздел 3:***

«**В музыкальном театре».**

**5 часов**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы втворчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

**Примерный музыкальный материал**

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы ("Исходила младёшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.

**Оценивать и соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.

**Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.

**Определять**особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.

**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.

**Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.

**Оценивать**собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно**исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Личностные**:

понимание жизненного содержания религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

**Познавательные:**

умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;

владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы)**Регулятивные:**

 планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

**Коммуникативные:**

совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.

***Раздел 4:***

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

**5 часов**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.

**Примерный музыкальный материал**

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная,английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия.итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни". Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.

**Различать**тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.

**Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.

**Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.

**Овладевать** приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.

**Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.

**Создавать и предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять**творческие задания из рабочей тетради.

**Личностные**:

понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

**Познавательные:**

умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;

владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы)**Регулятивные:**

проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке

**Коммуникативные:**

формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности

***Раздел 5***

«**В концертном зале».**

**6 часов**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

**Примерный музыкальный материал**

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко;Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си- бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8(«Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Определять и соотносить**различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов

**Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.

**Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.

**Передавать** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.

**Корректировать**собственное исполнение.

**Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Личностные**:

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества

**Познавательные:**

владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

**Регулятивные:**

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;

**Коммуникативные:**

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;

***Раздел 6:***

**«О России петь – что стремиться в храм»**

**4 часа**

Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

**Примерный музыкальный материал**

Земле Русская. стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию.обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарьпраздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чссноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская

**Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.

**Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.

**Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.

**Сочинять** мелодии на поэтические тексты.

**Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пенни и разного рода импровизациях.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Личностные**:

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества

**Познавательные:**

владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

**Регулятивные:**

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

**Коммуникативные:**

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

***Раздел 7:***

«**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…».**

**5 часов**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обриты гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

**Анализировать и соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.

**Распознавать**художественный смысл различных музыкальных форм.

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.

**Моделировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений.

Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать**свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.

**Определять**взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.

**Оценивать с**вою творческую деятельность.

**Самостоятельно работать** в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.

**Формировать** фонотеку, библиотеку, видеотеку.

**Личностные**:

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.)  в жизни людей, общества, в своей жизни;

**Познавательные:**

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной  музыки;

 владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

**Регулятивные:**

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

**Коммуникативные:**

совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 «А» КЛАСС | | | | | |
| № урока | ТЕМА УРОКА | | По плану | ПРОВЕДЕНО | |
| 1. | | Инструктаж по технике безопасности.  Встречи со знаменитыми композиторами: И.С Бах | 6.09 | | 6.09 |
| 2. | | Встречи со знаменитыми композиторами: В.А. Моцарт | 13.09. | | 13.09. |
| 3. | | В рыцарских замках | 20.09 | | 20.09 |
| 4. | | На балах. | 27.09 | | 27.09 |
| 5. | | На балах: полонез | 04.10 | | 04.10 |
| 6. | | На балах: вальс и его. «король» композитор И.Штраус | 11.10 | | 11.10 |
| 7. | | На балах: менуэт,гавот, мазурка, полька. | 18.10 | | 18.10 |
| 8. | | На карнавалах. | 25.10 | | 25.10 |
| 9. | | С чего начинается РОДИНА? | 01.11 | | 01.11 |
| 10. | | Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна» | 08.11 | | 08.11 |
| 11 | | Русь изначальная: М. Балакирев. Симфоническая поэма «Русь» | 15.11 | | 15.11 |
| 12. | | Русь изначальная: Г. Свиридов. Кантата «Деревянная Русь» | 22.11 | | 22.11 |
| 13. | | Русь православная. | 29.11 | | 29.11 |
| 14. | | Русь православная: Колокольные звоны. | 06.12 | | 06.12 |
| 15. | | Русь православная: Духовные стихи. | 13.12 | | 13.12 |
| 16. | | Русь скоморошья. | 20.12 | | 20.12 |
| 17. | | Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар- птица» | 27.12 | | 27.12 |
| 18. | | Русь сказочная: Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» | 10.01 | | 10.01 |
| 19. | | Русь былинная: Н.А. Римский- Корсаков. Опера «Садко» | 17.01 | | 17.01 |
| 20. | | Русь героическая: А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» | 24.01 | | 24.01 |
| 21. | | Русь героическая: М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» | 31.01 | |  |
| 22. | | Музыка революции. | 07.02 | |  |
| 23. | | У пионерского костра. | 14.02 | |  |
| 24. | | В кинотеатре и у телевизора | 21.02 | |  |
| 25. | Музыка о войне и на войне. | | 28.02 | |  |
| 26. | Музыка на защите мира. | | 07.03 | |  |
| 27. | На космодроме. | | 14.03 | |  |
| 28. | На стадионе. | | 21.03 | |  |
| 29. | На фестивале авторской песни. | | 28.03 | |  |
| 30. | У колыбели. | |  | |  |
| 31. | На свадббе. | |  | |  |
| 32. | На фольклорном фестивале. | |  | |  |
| 33. | Урок фольклора. | |  | |  |
| 34. | Урок фольклора. | |  | |  |

**Пояснительная записка**

**4 «Б» класс.**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с нормативно – правовыми и методическими документами:

* Федеральным законом от 29.12.2012г.№273Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» ( с изменениями и дополнениями)
* Постановление Правительства РФ от 05.08.2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования». Приложение «Правила осуществления мониторинга системы образования»
* Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 (ред. от 10.06.2019) Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования
* Приказом ФГОС от 06.10.2009г. №373
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 22.05.2019) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (вместе с "СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы") (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 N 19993)

Рабочая учебная программа по музыке для 4-го класса разработана на основе примерной программы начального общего образования и программы «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования 2004 года.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса,М., Просвещение, 2007.
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2008.
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CDmp3,М.,Просвещение, 2009)
* Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю.

1 четверть – 8 часов

2 четверть – 8 часов

3 четверть – 10 часов

4 четверть – 8 часов

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по музыке.

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке: №16 «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок» и в конце второго полугодия на уроке №34 – «Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок».

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. 1-4 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2010 с.1- 45.

Календарно – тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год, с распределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

Уменьшено количество часов на изучение разделов:

* «День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)
* «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - (5ч вместо 7ч).

За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:

* «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»- (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на разделение темы «Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей» на два урока.
* «В концертном зале» - (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Старый замок. Счастье в сирене живет» разделена для изучения на 2 урока, т.к. имеет объемный материал для

изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.

Так же при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.

При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство четвероклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Севера и составляет 10% учебного времени.

* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное

***Раздел 1:***

**«Россия – Родина моя»**

**4 часа**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций. ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт,вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

**Примерный музыкальный материал**

Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова 0. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.

Эмоционально **воспринимать**народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании.

**Исследовать**: **выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

**Исполнять и разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Узнавать** образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

**Импровизировать** на заданные тексты.

Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Подбирать** ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Личностные**:

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.)  в жизни людей, общества, в своей жизни;

**Познавательные:**

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной  музыки;

 владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

**Регулятивные:**

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

**Коммуникативные:**

совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов

***Раздел 2:***

**«День, полный событий»**

**5 часов**

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

**Примерный музыкальный материал**

В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

**Выявлять**выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.

**Понимать**особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.

**Распознавать** их художественный смысл.

**Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Интонационно осмысленно **исполнять**сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Участвовать**в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).

**Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради

**Личностные**:

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества

владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).

**Познавательные:**

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром

**Регулятивные:**

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

**Коммуникативные:**

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов  в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

***Раздел 3:***

«**В музыкальном театре».**

**5 часов**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы втворчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

**Примерный музыкальный материал**

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы ("Исходила младёшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.

**Оценивать и соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.

**Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.

**Определять**особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.

**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.

**Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.

**Оценивать**собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно**исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Личностные**:

понимание жизненного содержания религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

**Познавательные:**

умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;

владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы)**Регулятивные:**

 планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

**Коммуникативные:**

совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.

***Раздел 4:***

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

**5 часов**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.

**Примерный музыкальный материал**

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная,английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия.итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни". Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.

**Различать**тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.

**Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.

**Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.

**Овладевать** приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.

**Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.

**Создавать и предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять**творческие задания из рабочей тетради.

**Личностные**:

понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

**Познавательные:**

умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;

владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы)**Регулятивные:**

проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке

**Коммуникативные:**

формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности

***Раздел 5***

«**В концертном зале».**

**6 часов**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

**Примерный музыкальный материал**

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко;Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си- бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8(«Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Определять и соотносить**различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов

**Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.

**Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.

**Передавать** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.

**Корректировать**собственное исполнение.

**Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Личностные**:

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества

**Познавательные:**

владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

**Регулятивные:**

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;

**Коммуникативные:**

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;

***Раздел 6:***

**«О России петь – что стремиться в храм»**

**4 часа**

Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

**Примерный музыкальный материал**

Земле Русская. стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию.обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарьпраздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чссноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская

**Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.

**Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.

**Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.

**Сочинять** мелодии на поэтические тексты.

**Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пенни и разного рода импровизациях.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Личностные**:

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества

**Познавательные:**

владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

**Регулятивные:**

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

**Коммуникативные:**

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

***Раздел 7:***

«**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…».**

**5 часов**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обриты гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

**Анализировать и соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.

**Распознавать**художественный смысл различных музыкальных форм.

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.

**Моделировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений.

Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать**свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.

**Определять**взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.

**Оценивать с**вою творческую деятельность.

**Самостоятельно работать** в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.

**Формировать** фонотеку, библиотеку, видеотеку.

**Личностные**:

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.)  в жизни людей, общества, в своей жизни;

**Познавательные:**

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной  музыки;

 владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

**Регулятивные:**

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

**Коммуникативные:**

совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 «Б» КЛАСС | | | | | |
| № урока | ТЕМА УРОКА | | По плану | ПРОВЕДЕНО | |
| 1. | | Инструктаж по технике безопасности.  Встречи со знаменитыми композиторами: И.С Бах | 04.09 | | 04.09 |
| 2. | | Встречи со знаменитыми композиторами: В.А. Моцарт | 11.09 | | 11.09 |
| 3. | | В рыцарских замках | 18.06 | | 18.06 |
| 4. | | На балах. | 25.09 | | 25.09 |
| 5. | | На балах: полонез | 02.10 | | 02.10 |
| 6. | | На балах: вальс и его. «король» композитор И.Штраус | 09.10 | | 09.10 |
| 7. | | На балах: менуэт,гавот, мазурка, полька. | 16.10 | | 16.10 |
| 8. | | На карнавалах. | 23.10 | | 23.10 |
| 9. | | С чего начинается РОДИНА? | 30.10 | | 30.10 |
| 10. | | Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна» | 06.11 | | 06.11 |
| 11 | | Русь изначальная: М. Балакирев. Симфоническая поэма «Русь» | 13.11 | | 13.11 |
| 12. | | Русь изначальная: Г. Свиридов. Кантата «Деревянная Русь» | 20.11 | | 20.11 |
| 13. | | Русь православная. | 27.11 | | 27.11 |
| 14. | | Русь православная: Колокольные звоны. | 04.12 | | 04.12 |
| 15. | | Русь православная: Духовные стихи. | 11.12 | | 11.12 |
| 16. | | Русь скоморошья. | 18.12 | | 18.12 |
| 17. | | Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар- птица» | 25.12 | | 25.12 |
| 18. | | Русь сказочная: Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» | 15.01 | | 15.01 |
| 19. | | Русь былинная: Н.А. Римский- Корсаков. Опера «Садко» | 22.01 | | 22.01 |
| 20. | | Русь героическая: А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» | 29.01 | |  |
| 21. | | Русь героическая: М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» | 05.02 | |  |
| 22. | | Музыка революции. | 12.02 | |  |
| 23. | | У пионерского костра. | 19.02 | |  |
| 24. | | В кинотеатре и у телевизора | 26.02 | |  |
| 25. | Музыка о войне и на войне. | | 05.03 | |  |
| 26. | Музыка на защите мира. | | 12.03 | |  |
| 27. | На космодроме. | | 19.03 | |  |
| 28. | На стадионе. | | 26.03 | |  |
| 29. | На фестивале авторской песни. | |  | |  |
| 30. | У колыбели. | |  | |  |
| 31. | На свадббе. | |  | |  |
| 32. | На фольклорном фестивале. | |  | |  |
| 33. | Урок фольклора. | |  | |  |
| 34. | Урок фольклора. | |  | |  |