Администрация города Дубны Московской области

Управление народного образования

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**СОШ №5 г. Дубны Московской области**

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Зам. директора по УВР  Е.В. КОШЕНКОВА  «\_\_»\_ \_20 г.  Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю» Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « \_\_\_ » 20 г. Директор МБОУ СОШ №5 В.И. СТЕНГАЧ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка» 6 «А», 6 «Б» классы

ИЗУЧАЕМОГО НА базовом уровне

*Учитель музыки:*

*УСТИНОВА ТАТЬЯНА ГЕОРГИЕВНА,*

*высшей категории*

*2020 -2021 учебный год*

В программу изменения не внесены.

В календарно - тематическом планировании темы сформулированы в соответствии с программой

**Пояснительная записка**

**6 «А» класс**

Настоящая программа по музыке для 6  класса создана на основе нормативных документов

* Федеральным законом от 29.12.2012г.№273Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» ( с изменениями и дополнениями)
* Постановление Правительства РФ от 05.08.2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования». Приложение «Правила осуществления мониторинга системы образования»
* Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 (ред. от 10.06.2019) Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования
* Приказом ФГОС от 06.10.2009г. №373
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 22.05.2019) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (вместе с "СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы") (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 N 19993)

Программа составлена в соответствии с требованиями   Федерального   государственного образовательного стандарта основного  общего образования  и обеспечена УМК:«Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

-Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2012г.

-Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

-Программа «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2011г.

-Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.

-«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс», М., Просвещение, 2011г.

-«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (МР3), М., Просвещение, 2011г.

Программа рассчитана на 35 часов в год, 1 час в неделю.

**В основе данной рабочей**  использована программа по направлению «Музыка» составлена на основе примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2011.

**Общие цели образования с учётом специфики предмета**

Изучение музыки направленно на достижение следующей **цели:**

–формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

**Задачи  учебного предмета**

- *развитие* общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-*освоение* музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;  о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- *овладение* художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;

-*воспитание* эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Место предмета в учебном плане**

Для проведения занятий по образовательной области «Музыка» Базисным     учебным планом общеобразовательных учреждений на федеральном уровне в 6 классах еженедельно отводятся **1 час** учебных занятий при продолжительности учебного года 35 недель.

**Роль учебного курса**

**в достижении учащимися планируемых результатов.**

Предмет «Музыка» является необходимым компонентом общего образования школьников. Его содержание

нацелено на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

       Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

В результате изучения музыки ученик независимо от изучаемого блока или раздела получает возможность:

**-**понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- владеть навыками музицирования: исполнение песен ( народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

-применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Информация о количестве учебных часов**

При формировании учебного плана как составляющей организационного компонента основной образовательной программы основного

общего образования на преподавание предметной области «Музыка» в 6 классе выделено 1 часа в неделю (35 часов в год)

**Содержание**

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. «Уноси моё сердце в звенящую даль». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов. Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Народное искусство Древней Руси

Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны».

Молитва. «Небесное и земное» в музыке Баха. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром». Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.

**Планируемые результаты  УУД:**

**Личностные:**

-проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах,  доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; проявлять положительные качества личности, дисциплинированность, трудолюбие, эстетичности.

**Метапредметные:**

**познавательные:**

-Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.

-Развитие познавательного интереса.

- Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

-Развитие интереса к музыкальной деятельности.

**Регулятивные:**

-Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.

- Использование разных источников информации, ИКТ;

Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

**Познавательные:**

- Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

- Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.

**Уметь:** анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)**

Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. Ночной пейзаж.

Ноктюрн. Инструментальный концерт. Космический пейзаж.

Быть может вся природа – мозаика цветов. Образы симфонической музыки.

«Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов.

«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». Программная увертюра.

Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»

Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра.

**Планируемые результаты  УУД:**

**Личностные:** Сформированность коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные:**

**познавательные:** Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;

Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

**Регулятивные:**

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

**Познавательные:**

Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.

**Уметь:**

- называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;

- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;

- определять тембры музыкальных инструментов.

- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- определять форму, приемы развития музыки, тембры;

- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;

- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.

-определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, -сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.

**Система оценки планируемых результатов**

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

«хорошо», «отлично»  –  оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале.

**Направления проектной деятельности**

В основной  школе можно выделить следующие виды учебных проектов:

по доминирующему в проекте виду деятельности: исследовательские, информационные, практико-ориентированные, ролево-игровые, творческие;

 по количеству учащихся: индивидуальные, парные, групповые, коллективные;

по месту проведения: урочные, внеурочные;

по теме: монопроекты (в рамках одного учебного предмета), межпредметные, свободные (выходят за рамки школьного обучения.

по продолжительности: краткосрочные (1-2 урока), средней продолжительности (до 1 месяца), долгосрочные

**Планируемые результаты**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

***Личностные УУД:***

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

***РегулятивныеУУД***:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

***Познавательные УУД:***

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

-усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;

- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки ( с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

***Информационные УУД:***

-владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;

- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;

- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Перечень материально-технического  обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 6 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы».- М., Просвещение, 2011г;

- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы».- М., Просвещение, 2011г;

- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка.  6 класс».- М., Просвещение, 2011г;

- Фонохрестоматия для 6 класса (МР3).-М., Просвещение, 2011г;

- Учебник «Музыка. 6 класс».- М.,  Просвещение, 2011г;

- «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М.- Просвещение, 2011 г

- Портреты композиторов, исполнителей;

- Дидактический раздаточный материал;

- Коллекция цифровых образовательных ресурсов;

- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов;

- Музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон;

- Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, оркестровых коллективов;

- Персональный компьютер;

- Медиапроектор.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 «А» КЛАСС | | | | | |
| № урока | ТЕМА УРОКА | | По плану | ПРОВЕДЕНО | |
| 1. | | Инструктаж по технике безопасности.Удивительный мир музыкальных образов. | 04.09 | | 04.09 |
| 2. | | Образы романсов и песен русских композиторов. | 11.09 | | 11.09 |
| 3. | | Два музыкальных посвящения. | 18.06 | | 18.06 |
| 4. | | Портрет в музыке и живописи. | 25.09 | | 25.09 |
| 5. | | «Уноси моё сердце в звенящую даль». | 02.10 | | 02.10 |
| 6. | | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 09.10 | | 09.10 |
| 7. | | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 16.10 | | 16.10 |
| 8. | | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 23.10 | | 23.10 |
| 9. | | Мир старинной песни. | 30.10 | | 30.10 |
| 10. | | Народное искусство Древней Руси. | 06.11 | | 06.11 |
| 11 | | Русская духовная музыка. | 13.11 | | 13.11 |
| 12. | | В.Г. Кикта. Фрески Софии Киевской. | 20.11 | | 20.11 |
| 13. | | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. | 27.11 | | 27.11 |
| 14. | | «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. | 04.12 | | 04.12 |
| 15. | | Образы скорби и печали. | 11.12 | | 11.12 |
| 16. | | «Фортуна правит миром». | 18.12 | | 18.12 |
| 17. | | Авторская песня : прошлое и настоящее. | 25.12 | | 25.12 |
| 18. | | Джаз – искусство ХХ века. | 15.01 | | 15.01 |
| 19. | | Вечные темы искусства и жизни. | 22.01 | | 22.01 |
| 20. | | Могучее царство Ф. Шопена. | 29.01 | |  |
| 21. | | Ночной пейзаж. | 05.02 | |  |
| 22. | | Инструментальный концерт. | 12.02 | |  |
| 23. | | Космический пейзаж. | 19.02 | |  |
| 24. | | Образы симфонической музыки. | 26.02 | |  |
| 25. | Образы симфонической музыки. | | 05.03 | |  |
| 26. | Образы симфонической музыки. | | 12.03 | |  |
| 27. | Симфоническое развитие музыкальных образов. | | 19.03 | |  |
| 28. | Программная увертюра Л.В. Бетховена «Эгмонт». | | 26.03 | |  |
| 29. | Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». | |  | |  |
| 30. | Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». | |  | |  |
| 31. | Мир музыкального театра. | |  | |  |
| 32. | Мир музыкального театра. | |  | |  |
| 33. | Мир музыкального театра. | |  | |  |
| 34. | Образы киномузыки. | |  | |  |

**Пояснительная записка**

**6 «Б» класс**

Настоящая программа по музыке для 6  класса создана на основе нормативных документов

* Федеральным законом от 29.12.2012г.№273Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» ( с изменениями и дополнениями)
* Постановление Правительства РФ от 05.08.2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования». Приложение «Правила осуществления мониторинга системы образования»
* Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 (ред. от 10.06.2019) Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования
* Приказом ФГОС от 06.10.2009г. №373
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 22.05.2019) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (вместе с "СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы") (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 N 19993)

Программа составлена в соответствии с требованиями   Федерального   государственного образовательного стандарта основного  общего образования  и обеспечена УМК:«Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

-Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2012г.

-Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

-Программа «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2011г.

-Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.

-«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс», М., Просвещение, 2011г.

-«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (МР3), М., Просвещение, 2011г.

Программа рассчитана на 35 часов в год, 1 час в неделю.

**В основе данной рабочей**  использована программа по направлению «Музыка» составлена на основе примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2011.

**Общие цели образования с учётом специфики предмета**

Изучение музыки направленно на достижение следующей **цели:**

–формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

**Задачи  учебного предмета**

- *развитие* общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-*освоение* музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;  о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- *овладение* художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;

-*воспитание* эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Место предмета в учебном плане**

Для проведения занятий по образовательной области «Музыка» Базисным     учебным планом общеобразовательных учреждений на федеральном уровне в 6 классах еженедельно отводятся **1 час** учебных занятий при продолжительности учебного года 35 недель.

**Роль учебного курса**

**в достижении учащимися планируемых результатов.**

Предмет «Музыка» является необходимым компонентом общего образования школьников. Его содержание

нацелено на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

       Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

В результате изучения музыки ученик независимо от изучаемого блока или раздела получает возможность:

**-**понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- владеть навыками музицирования: исполнение песен ( народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

-применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Информация о количестве учебных часов**

При формировании учебного плана как составляющей организационного компонента основной образовательной программы основного

общего образования на преподавание предметной области «Музыка» в 6 классе выделено 1 часа в неделю (35 часов в год)

**Содержание**

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. «Уноси моё сердце в звенящую даль». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов. Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Народное искусство Древней Руси

Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны».

Молитва. «Небесное и земное» в музыке Баха. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром». Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.

**Планируемые результаты  УУД:**

**Личностные:**

-проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах,  доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; проявлять положительные качества личности, дисциплинированность, трудолюбие, эстетичности.

**Метапредметные:**

**познавательные:**

-Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.

-Развитие познавательного интереса.

- Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

-Развитие интереса к музыкальной деятельности.

**Регулятивные:**

-Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.

- Использование разных источников информации, ИКТ;

Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

**Познавательные:**

- Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

- Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.

**Уметь:** анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)**

Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. Ночной пейзаж.

Ноктюрн. Инструментальный концерт. Космический пейзаж.

Быть может вся природа – мозаика цветов. Образы симфонической музыки.

«Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов.

«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». Программная увертюра.

Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»

Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра.

**Планируемые результаты  УУД:**

**Личностные:** Сформированность коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные:**

**познавательные:** Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;

Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

**Регулятивные:**

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

**Познавательные:**

Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.

**Уметь:**

- называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;

- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;

- определять тембры музыкальных инструментов.

- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- определять форму, приемы развития музыки, тембры;

- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;

- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.

-определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, -сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.

**Система оценки планируемых результатов**

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

«хорошо», «отлично»  –  оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале.

**Направления проектной деятельности**

В основной  школе можно выделить следующие виды учебных проектов:

по доминирующему в проекте виду деятельности: исследовательские, информационные, практико-ориентированные, ролево-игровые, творческие;

 по количеству учащихся: индивидуальные, парные, групповые, коллективные;

по месту проведения: урочные, внеурочные;

по теме: монопроекты (в рамках одного учебного предмета), межпредметные, свободные (выходят за рамки школьного обучения.

по продолжительности: краткосрочные (1-2 урока), средней продолжительности (до 1 месяца), долгосрочные

**Планируемые результаты**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

***Личностные УУД:***

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

***РегулятивныеУУД***:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

***Познавательные УУД:***

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

-усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;

- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки ( с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

***Информационные УУД:***

-владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;

- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;

- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Перечень материально-технического  обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 6 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы».- М., Просвещение, 2011г;

- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы».- М., Просвещение, 2011г;

- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка.  6 класс».- М., Просвещение, 2011г;

- Фонохрестоматия для 6 класса (МР3).-М., Просвещение, 2011г;

- Учебник «Музыка. 6 класс».- М.,  Просвещение, 2011г;

- «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М.- Просвещение, 2011 г

- Портреты композиторов, исполнителей;

- Дидактический раздаточный материал;

- Коллекция цифровых образовательных ресурсов;

- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов;

- Музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон;

- Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, оркестровых коллективов;

- Персональный компьютер;

- Медиапроектор.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 «Б» КЛАСС | | | | | |
| № урока | ТЕМА УРОКА | | По плану | ПРОВЕДЕНО | |
| 1. | | Инструктаж по технике безопасности.Удивительный мир музыкальных образов. | 03.09 | | 03.09 |
| 2. | | Образы романсов и песен русских композиторов. | 10.09 | | 10.09 |
| 3. | | Два музыкальных посвящения. | 17.09 | | 17.09 |
| 4. | | Портрет в музыке и живописи. | 24.09 | | 24.09 |
| 5. | | «Уноси моё сердце в звенящую даль». | 01.10 | | 01.10 |
| 6. | | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 08.10 | | 08.10 |
| 7. | | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 15.10 | | 15.10 |
| 8. | | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 22.10 | | 22.10 |
| 9. | | Мир старинной песни. | 29.10 | | 29.10 |
| 10. | | Народное искусство Древней Руси. | 05.11 | | 05.11 |
| 11 | | Русская духовная музыка. | 12.11 | | 12.11 |
| 12. | | В.Г. Кикта. Фрески Софии Киевской. | 19.11 | | 19.11 |
| 13. | | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. | 26.11 | | 26.11 |
| 14. | | «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. | 03.12 | | 03.12 |
| 15. | | Образы скорби и печали. | 10.12 | | 10.12 |
| 16. | | «Фортуна правит миром». | 17.12 | | 17.12 |
| 17. | | Авторская песня : прошлое и настоящее. | 24.12 | | 24.12 |
| 18. | | Джаз – искусство ХХ века. | 14.01 | | 14.01 |
| 19. | | Вечные темы искусства и жизни. | 21.01 | | 21.01 |
| 20. | | Могучее царство Ф. Шопена. | 28.01 | |  |
| 21. | | Ночной пейзаж. | 04.02 | |  |
| 22. | | Инструментальный концерт. | 11.02 | |  |
| 23. | | Космический пейзаж. | 18.02 | |  |
| 24. | | Образы симфонической музыки. | 25.02 | |  |
| 25. | Образы симфонической музыки. | | 04.03 | |  |
| 26. | Образы симфонической музыки. | | 11.03 | |  |
| 27. | Симфоническое развитие музыкальных образов. | | 18.03 | |  |
| 28. | Программная увертюра Л.В. Бетховена «Эгмонт». | | 25.03 | |  |
| 29. | Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». | |  | |  |
| 30. | Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». | |  | |  |
| 31. | Мир музыкального театра. | |  | |  |
| 32. | Мир музыкального театра. | |  | |  |
| 33. | Мир музыкального театра. | |  | |  |
| 34. | Образы киномузыки. | |  | |  |