Администрация города Дубны Московской области

Управление народного образования

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**СОШ №5 г. Дубны Московской области**

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Зам. директора по УВР  Е.В. КОШЕНКОВА  «\_\_»\_ \_20 г.  Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю» Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « \_\_\_ » 20 г. Директор МБОУ СОШ №5 В.И. СТЕНГАЧ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка» 8 «А», 8 «Б» классы

ИЗУЧАЕМОГО НА базовом уровне

*Учитель музыки:*

*УСТИНОВА ТАТЬЯНА ГЕОРГИЕВНА,*

*высшей категории*

*2020 -2021 учебный год*

В программу изменения не внесены.

В календарно - тематическом планировании темы сформулированы в соответствии с программой

**Пояснительная записка.**

**8 «А» класс**

Рабочая программа основного общего образования по музыке для 8 класса руководствуется следующими **нормативными документами:**

* - Федеральным законом от 29.12.2012г.№273Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» ( с изменениями и дополнениями)
* Постановление Правительства РФ от 05.08.2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования». Приложение «Правила осуществления мониторинга системы образования»
* Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 (ред. от 10.06.2019) Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования
* Приказом ФГОС от 06.10.2009г. №373
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 22.05.2019) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (вместе с "СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы") (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 N 19993)

-Примерные программы по учебным предметам: музыка 5-8 классы:

-Авторская программа «Музыка» 5-8 классы Т.С.Критская, Г.С.Сергеева. Москва «Просвещение» - 2015.

**II.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

***Личностными результатами*** изучения предмета «Музыка» являются следующие умения:

формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

***Метапредметным результатом*** изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Использовать  мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

**Познавательные УУД:**

Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

Пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

**Коммуникативные УУД:**

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;

Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

***Предметные результаты* изучения курса.**

**Учащиеся должны**

***знать:***

Народные и современные жанры.

Понятия: *джаз, симфоджаз,* *блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг*; и их отличительные черты;

Драматургию развития рок-оперы.

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

 О музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Распознавать особенности музыкального языка.

Музыкальное произведение различных жанров и стилей классической и современной музыки

 Отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые

***уметь:***

Рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

Проанализировать свою творческую работу;

Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Анализировать многообразие связей музыки.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.

Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;

Сравнивать стиль исполнения

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:***

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**III. Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс (35 ч)**

**Раздел 1. Жанровое многообразие музыки  (17ч)**

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально- образного содержания в классической и популярной музыке.

   Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни  в жизни человека, многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи.

  Танец. Разнообразие танцев разных времён и народов( ритуальные, обрядовые, бальные, салонные идр.) .Развитие танцевальных жанров  в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

  Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров ( опера, балет, соната, сюита и др.) Жанры маршевой музыки ( военный\, сказочно-фантастический , траурный, праздничный, церемонный и др.)

**Раздел 2.  Музыкальный стиль камерной эпохи (18 ч)**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве  прошлого и настоящего. Стиль как своебразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание. Обобщение взаимодействий музыки с другими видами искусства( литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

   Стили и направления современной популярной музыки( рэп, эстрада, авторская песня. фолк-рок, джаз, и др.). Известные композиторы и исполнители- интерпретаторы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 «А» КЛАСС | | | | | |
| № урока | ТЕМА УРОКА | | По плану | ПРОВЕДЕНО | |
| 1. | | Инструктаж по технике безопасности Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век | 07.09 | | 07.09 |
| 2. | | Современные обработки классических произведений | 14.09 | | 14.09 |
| 3. | | Жанровое многообразие музыки | 21.09 | | 21.09 |
| 4. | | Песня – самый демократичный жанр музыки | 28.09 | | 28.09 |
| 5. | | Патриотическая тема в музыке | 05.10 | | 05.10 |
| 6. | | Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня | 12.10 | | 12.10 |
| 7. | | Проникновение фольклора в современную музыку | 19.10 | | 19.10 |
| 8. | | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. | 26.10 | | 26.10 |
| 9. | | Тема любви – вечная тема в искусстве | 02.11 | | 02.11 |
| 10. | | Тема любви – вечная тема в искусстве | 09.11 | | 09.11 |
| 11 | | Иоганн Штраус – король вальса | 16.11 | | 16.11 |
| 12. | | Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке» | 23.11 | | 23.11 |
| 13. | | Вальс, как музыкальная иллюстрация | 30.11 | | 30.11 |
| 14. | | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению | 07.12 | | 07.12 |
| 15. | | Интонации и ритмы марша | 14.12 | | 14.12 |
| 16. | | Интонации и ритмы марша | 21.12 | | 21.12 |
| 17. | | Выдающиеся  исполнительские коллективы | 28.12 | | 28.12 |
| 18. | | Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз | 11.01 | | 11.01 |
| 19. | | Рок-опера | 18.01 | | 18.01 |
| 20. | | Рок-опера | 25.01 | | 25.01 |
| 21. | | Авторская песня | 01.02 | |  |
| 22. | | Авторская песня  В.Высоцкий, Б.Окуджава, | 08.02 | |  |
| 23. | | Духовная музыка | 15.02 | |  |
| 24. | | Духовная музыка | 22.02 | |  |
| 25. | Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений | | 01.03 | |  |
| 26. | Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке | | 15.03 | |  |
| 27. | «…И музыка, которой нет конца…» Эпоха*Романтизма* в музыке | | 22.03 | |  |
| 28. | Творческий стиль С.Рахманинова | | 29.03 | |  |
| 29. | Историческая хроника А.Пушкин | |  | |  |
| 30. | Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов» | |  | |  |
| 31. | Всегда современный Чайковский | |  | |  |
| 32. | Мы помним… Мы гордимся… Песни великого подвига | |  | |  |
| 33. | Музыка кинематографа | |  | |  |
| 34. | Традиции и новаторство в творчествеве С.Прокофьева.  Стилизация и полистилистика. | |  | |  |

**Пояснительная записка.**

**8 «Б» класс**

Рабочая программа основного общего образования по музыке для 8 класса руководствуется следующими **нормативными документами:**

* Федеральным законом от 29.12.2012г.№273Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» ( с изменениями и дополнениями)
* Постановление Правительства РФ от 05.08.2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования». Приложение «Правила осуществления мониторинга системы образования»
* Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 (ред. от 10.06.2019) Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования
* Приказом ФГОС от 06.10.2009г. №373
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 22.05.2019) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (вместе с "СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы") (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 N 19993)

-Примерные программы по учебным предметам: музыка 5-8 классы:

-Авторская программа «Музыка» 5-8 классы Т.С.Критская, Г.С.Сергеева. Москва «Просвещение» - 2015.

**II.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

***Личностными результатами*** изучения предмета «Музыка» являются следующие умения:

формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

***Метапредметным результатом*** изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Использовать  мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

**Познавательные УУД:**

Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

Пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

**Коммуникативные УУД:**

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;

Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

***Предметные результаты* изучения курса.**

**Учащиеся должны**

***знать:***

Народные и современные жанры.

Понятия: *джаз, симфоджаз,* *блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг*; и их отличительные черты;

Драматургию развития рок-оперы.

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

 О музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Распознавать особенности музыкального языка.

Музыкальное произведение различных жанров и стилей классической и современной музыки

 Отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые

***уметь:***

Рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

Проанализировать свою творческую работу;

Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Анализировать многообразие связей музыки.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.

Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;

Сравнивать стиль исполнения

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:***

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**III. Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс (35 ч)**

**Раздел 1. Жанровое многообразие музыки  (17ч)**

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально- образного содержания в классической и популярной музыке.

   Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни  в жизни человека, многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи.

  Танец. Разнообразие танцев разных времён и народов( ритуальные, обрядовые, бальные, салонные идр.) .Развитие танцевальных жанров  в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

  Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров ( опера, балет, соната, сюита и др.) Жанры маршевой музыки ( военный\, сказочно-фантастический , траурный, праздничный, церемонный и др.)

**Раздел 2.  Музыкальный стиль камерной эпохи (18 ч)**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве  прошлого и настоящего. Стиль как своебразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание. Обобщение взаимодействий музыки с другими видами искусства( литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

   Стили и направления современной популярной музыки( рэп, эстрада, авторская песня. фолк-рок, джаз, и др.). Известные композиторы и исполнители- интерпретаторы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 «Б» КЛАСС | | | | | |
| № урока | ТЕМА УРОКА | | По плану | ПРОВЕДЕНО | |
| 1. | | Инструктаж по технике безопасности Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век | 06.09 | | 06.09 |
| 2. | | Современные обработки классических произведений | 13.09 | | 13.09 |
| 3. | | Жанровое многообразие музыки | 20.09 | | 20.09 |
| 4. | | Песня – самый демократичный жанр музыки | 27.09 | | 27.09 |
| 5. | | Патриотическая тема в музыке | 04.10 | | 04.10 |
| 6. | | Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня | 11.10 | | 11.10 |
| 7. | | Проникновение фольклора в современную музыку | 18.10 | | 18.10 |
| 8. | | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. | 25.10 | | 25.10 |
| 9. | | Тема любви – вечная тема в искусстве | 06.11 | | 06.11 |
| 10. | | Тема любви – вечная тема в искусстве | 13.11 | | 13.11 |
| 11 | | Иоганн Штраус – король вальса | 20.11 | | 20.11 |
| 12. | | Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке» | 27.11 | | 27.11 |
| 13. | | Вальс, как музыкальная иллюстрация | 04.12 | | 04.12 |
| 14. | | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению | 11.12 | | 11.12 |
| 15. | | Интонации и ритмы марша | 18.12 | | 18.12 |
| 16. | | Интонации и ритмы марша | 25.12 | | 25.12 |
| 17. | | Выдающиеся  исполнительские коллективы | 15.01 | | 15.01 |
| 18. | | Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз | 22.01 | | 22.01 |
| 19. | | Рок-опера | 29.01 | |  |
| 20. | | Рок-опера | 05.02 | |  |
| 21. | | Авторская песня | 12.02 | |  |
| 22. | | Авторская песня  В.Высоцкий, Б.Окуджава, | 19.02 | |  |
| 23. | | Духовная музыка | 26.02 | |  |
| 24. | | Духовная музыка | 05.03 | |  |
| 25. | Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений | | 12.03 | |  |
| 26. | Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке | | 19.03 | |  |
| 27. | «…И музыка, которой нет конца…» Эпоха*Романтизма* в музыке | | 26.03 | |  |
| 28. | Творческий стиль С.Рахманинова | |  | |  |
| 29. | Историческая хроника А.Пушкин | |  | |  |
| 30. | Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов» | |  | |  |
| 31. | Всегда современный Чайковский | |  | |  |
| 32. | Мы помним… Мы гордимся… Песни великого подвига | |  | |  |
| 33. | Музыка кинематографа | |  | |  |
| 34. | Традиции и новаторство в творчествеве С.Прокофьева.  Стилизация и полистилистика. | |  | |  |