|  |  |
| --- | --- |
|  | Администрация города Дубны Московской области  Управление народного образования  ***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение***  ***«Средняя общеобразовательная школа №5***  ***г. Дубны Московской области» («Школа №5»)*** |

«УТВЕРЖДАЮ»

директор школы № 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В.И. Стенгач

приказ №\_\_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО КУРСА\_\_Литературное чтение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ИЗУЧАЕМОГО НА базовом уровне\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

КЛАСС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4А\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О.учителя\_\_\_\_\_\_\_Кривова Т.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрено на заседании

педагогического совета № 1

от 31.08.2020 г

2020 год

**Рабочая учебная программа по литературному чтению 4 класс**

**УМК «Перспективная начальная школа»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования(утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373)
2. Приказа Минобрнауки РФ от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений в ФГОС начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 06.10.2009 № 373 »
3. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
4. Санитарно - эпидемиалогических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача от 29.12.2010 № 189)
5. Примерной программы начального общего образования по литературному чтению УМК «Перспективная на­чальная школа» Н. А. Чураковой.
6. МБОУ СОШ №5 г.Дубны Московской области.
7. Учебного базисного плана МБОУ СОШ №5 г.Дубны Московской области.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного содержания..

**Для реализации программного содержания используются:**

1. Чуракова Н.А.﻿ Литературное чтение. 4 класс: Учебник﻿ в﻿ 2 ч.— М: Академкнига/Учебник. 2013г.
2. МалаховскаяО.В.﻿ Литературное чтение. 4 класс:﻿ Хрестоматия. Под ред.﻿Чураковой﻿ Н.А. — М.:﻿Академкнига/Учебник 2013-2015гг.
3. Малаховская О.В., Чуракова Н.А.﻿﻿ Литературное чтение. 4 класс: Тетради для самостоятельной работы №1 и№2. — М.:﻿Академкнига/ Учебник.

**Содержание курса направлено на достижение следующих целей:**

**-** овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

**-** приобретения умения работать с разными видами информации;

**-** развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

**-** воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

**Задачи курса**

Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

* Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
* Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.
* Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа 4 класса рассчитана на 102 часа.

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности — вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием**.**

**Описание места курса «Литературное чтение» в учебном плане**

Согласно базисному учебному плану общеобразовательных учреждений РФ всего на изучение предмета в начальной школе выделяется 523 часа, из них в 1 классе 132 часа (4 ч в неделю, 33 учебные недели); во 2 и 3 классе- 136 часов (4 ч в неделю, 34 учебные недели). В 4 классе 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели).

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой по литературному чтению изучению предмета «Литературное чтение» в 4 классе определено следующее распределение часов:

 количество часов в год - 102

 количество часов в I четверти – 27

 количество часов во II четверти - 24

 количество часов в III четверти - 27

 количество часов в IV четверти – 24

**Планируемые результаты освоения курса «Литературное чтение»**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными**результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная метапредметная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В результате обучения будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования восновной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития. Выпускник:

• сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;

• накопит опыт понимания того, что литература — это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;

• овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением их эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла.

*• получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, спрофилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора);*

**Предметные результаты** освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение»

к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Выпускник научится:**

• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;

• грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

• определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

• представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

• перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

• обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

• читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

• делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

• самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

• представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

• отличать народные произведения от авторских;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

*Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:*

*• отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;*

*• отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;*

*• представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);*

*• обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);*

*• понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;*

*• понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).*

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области предметных общих учебных действий выпускник научится:

• ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;

• самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

• составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

• пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

• сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два – три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

• читать по ролям литературное произведение;

• создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

• реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

*Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:*

*• ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;*

*• определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;*

*• писать отзыв о прочитанной книге;*

*• работать с тематическим каталогом;*

*• работать с детской периодикой.*

*• сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);*

*• создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).*

*• творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;*

*• создавать иллюстрации по содержанию произведения;*

*• работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;*

*• создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развернутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).*

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

• свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

• свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать еѐ в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

• разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;

• уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

*В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научится:*

*• осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;*

*• профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора*

**Тематический план по литературному чтению 4 класс**

**Авторы: Н. А. Чуракова, О.В. Малаховская**

**УМК «Перспективная начальная школа» 102 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы | Кол-во часов |
| 1 | Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире | 15 |
| 2 | Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре | 11 |
| 3 | Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека | 13 |
| 4 | Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас | 12 |
| 5 | Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА | 11 |
| 6 | Приближаемся к разгадке тайны особого зрения | 10 |
| 7 | Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда | 14 |
| 8 | Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество | 16 |
|  | **Итого:** | **102** |

**Содержание тем учебного курса**

1. **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире**

**Формирование общего представления о «мифе»** как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения че­ловека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях че­ловека.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) пред­ставлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о вол­шебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, вол­шебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социаль­ного (природного) порядка как причина выхода героя из дома; доро­га к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восста­новление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках.

**Былина как эпический жанр (историческое повествова­ние).** Характеристика эпического (исторического) героя (победи­тель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торгов­лей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет кон­кретно-исторического времени, исторических и географических на­званий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

1. **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств**

***Авторская сказка.***Сохранение структурных (жанровых и сюжет­ных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торже­ству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нрав­ственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

***Жизнь жанров фольклора во времени***

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Приро­де» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

1. **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.**

***Сказочная повесть.***С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рас­сказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превраще­ния, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и ре­чи, развитие характера во времени. Перенесение победы над вол­шебным миром в область нравственного смысла: не знание волшеб­ного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспита­ние в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

***Особенности поэзии.***Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин ми­ра, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

1. **Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.**

***Рассказ.***Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рас­сказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б)сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г)формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в кон­тексте вымысла и воображения;

д)выразительность художественного языка.

1. **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.**

***Биография автора художественного произведения*.** Началь­ные представления о творческой биографии писателя (поэта, худож­ника):

* роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в созда­нии художественного произведения;
* участие воображения и фантазии в создании произведений;
* диалоги с современным московским детским писателем и со­временными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); дет­ские вопросы к авторам и ответы на них.

1. **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.**

***Литература в контексте художественной культуры.***Связьпроизведений литературы с произведениями других видов искусст­ва: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произве­дения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на ос­нове сходства или различия мировосприятия их авторов (выражен­ных в произведении мыслей и переживаний).

1. **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество.**

***Библиографическая культура.***Дальнейшее формирование уме­ний ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Ог­лавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологическо­го учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использо­вания термина). Использование биографических сведений об авто­ре для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе ре­комендованного списка.

1. **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.**
2. ***Умения и навыки чтения и говорения.***Совершенствование на­выков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее разви­тие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

* умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
* способности критично относиться к результатам собственного творчества;
* способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

**«Круг чтения»**

***Устное народное творчество***

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист - ясный сокол»\*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака — золотая бабка».

***Былины:***

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

***Классики русской литературы XVIII — первой половины XX века:***

В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»; А. Фет «Это утро, радость эта...»;И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчики»;

Л. Андреев «Петька на даче»;М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»; В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

***Классики русской литературы второй половины XX века:***

А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Теплый хлеб»\*;

Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми моюглоть!»; И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»\*;

В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»\*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»;С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*; Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;С. Маршак «Как поработала зима!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

***Зарубежная литература:***

«Древнегреческий Гимн природе»; древнегреческое сказание «Персей»;

Плиний Младший «Письмо Тациту».

***Авторские волшебные сказки:***

Г.Х. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);

С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

**Календарно – тематическое планирование**

**по литературному чтению в 4–классе на 2017 – 2018 учебный год**

**УМК «Перспективная начальная школа»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | | **Наименование разделов и тем** | | | **Кол-во**  **час** | | **Дата по плану** | **Дата**  **по факту** | | | |
| **Общее количество часов - 102 часа** | | | | | | | | | | | | |
| **Постигаем законы волшебной сказки (15часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. | | | | 1 | | 01.09-08.09 | | | 01.09 | |
| 2. | | Персей. Древнегреческое сказание. | | | | 1 | | 01.09-08.09 | | | 02.09 | |
| 3. | | Персей. Древнегреческое сказание. Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца. | | | | 1 | | 01.09-08.09 | | | 03.09 | |
| 4. | | Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. | | | | 1 | | 11.09-15.09 | | | 08.09 | |
| 5. | | Поход в «Музейный дом». «Христос спускается в ад». Икона. | | | | 1 | | 11.09-15.09 | | | 09.09 | |
| 6. | | Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем». | | | | 1 | | 11.09-15.09 | | | 10.09 | |
| 7. | | Особенности героя волшебной сказки. | | | | 1. | | 18.09-22.09 | | | 15.09 | |
| 8. | | Русская сказка «Сивка-Бурка». | | | | 1 | | 18.09-22.09 | | | 16.09 | |
| 9. | | Русская сказка «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки и ее героев. | | | | 1 | | 18.09-22.09 | | | 17.09 | |
| 10. | | Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». | | | | 1 | | 25.09-29.09 | | | 22.09 | |
| 11. | | Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Особенности характера героев сказки. | | | | 1 | | 25.09-29.09 | | | 23.09 | |
| 12. | | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». | | | | 1 | | 25.09-29.09 | | | 24.09 | |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | «Финист – ясный сокол».Русская народная сказка. Анатолий Лядов «Баба-яга». | | | | 1 | | 02.10-06.10 | | | 29.09 | |
| 14 | | «Иван-царевич и серый волк».Русская народная сказка. | | | | 1 | | 02.10-06.10 | | | 30.09 | |
| 15 | | «Алтын-сака – золотая бабка».Башкирская народная сказка. | | | | 1 | | 02.10-06.10 | | | 01.10 | |
| **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (11 часов)** | | | | | | | | | | | | |  | 3.10-7.10 |
| 16. | | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  Иллюстрация к былине художника И. Билибина. | | | | 1 | | 09.10-13.10 | | | 06.10 | |
| 17. | | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | | | | 1 | | 09.10-13.10 | | | 07.10 | |
| 18. | | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  М. Врубель «Богатырь». | | | | 1 | | 09.10-13.10 | | | 08.10 | |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | | | | |
| 19. | | «Илья Муромец и Святогор». | | | | 1 | | 16.10-20.10 | | | 13.10 | |
| 20. | | Былина «Садко». | | | | 1 | | 16.10-20.10 | | | 14.10 | |
| 21. | | Былина «Садко». Н. Рерих «Заморские гости». | | | | 1 | | 16.10-20.10 | | | 15.10 | |
| 22. | | Г. -Х. Андерсен «Русалочка». | | | | 1 | | 23.10-27.10 | | | 20.10 | |
| 23. | | Г. - Х. Андерсен «Русалочка».Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. | | | | 1 | | 23.10-27.10 | | | 21.10 | |
| 24. | | Г. - Х. Андерсен.«Стойкий оловянный солдатик». | | | | 1 | | 23.10-27.10 | | | 22.10 | |
| 25. | | Г. - Х. Андерсен «Снежная королева». | | | | 1 | | 07.11-10.11 | | | 27.10 | |
| 26. | | Г. - Х. Андерсен. «Снежная королева» Эдвард Григ «В пещере горного короля». | | | | 1 | | 07.11-10.11 | | | 28.10 | |
| **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека**  **(13 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 27. | | | В. Жуковский «Славянка». | | | 1 | | 13.11-17.11 | | | 29.10 | |
| 28. | | | В. Жуковский «Славянка».  И. Левитан «Тихая обитель». | | | 1 | | 13.11-17.11 | | | 10.11 | |
| 29. | | | В. Жуковский «Весеннее чувство», Д. Самойлов «Красная осень». И. Левитан. «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники». | | | 1 | | 13.11-17.11 | | | 11.11 | |
| 30. | | | В. Жуковский «Весеннее чувство», Д. Самойлов «Красная осень». Анализ стихотворений. | | | 1 | | 20.11-24.11 | | | 12.11 | |
| 31. | | | Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».  М. Врубель «Жемчужина». | | | 1 | | 20.11-24.11 | | | 17.11 | |
| 32. | | | Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». | | | 1 | | 20.11-24.11 | | | 18.11 | |
| 33. | | | И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство». | | | 1 | | 27.11-01.12 | | | 19.11 | |
| 34. | | В. Набоков «Обида». | | | | 1 | | 27.11-01.12 | | | 24.11 | |
| 35. | | В. Набоков «Обида».  Поход в «Музейный дом». Э.Шанкс «Наём гувернантки». | | | | 1 | | 27.11-01.12 | | | 25.11 | |
| 36. | | | В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…». | | | 1 | | 04.12-08.12 | | | 26.11 | |
| 37. | | | Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». С.Лучишкин. «Шар улетел»,  В.Ватенин. «Голуби в небе». | | | 1 | | 04.12-08.12 | | | 01.12 | |
| 38. | | | Б.Сергуненков. «Конь Мотылёк». | | | 1 | | 04.12-08.12 | | | 02.12 | |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | | | | |
| 39. | | | Дж. Даррелл «Землянично-розовый дом».Г.Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями». | | | 1 | | 11.12-15.12 | | | 03.12 | |
| **Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (12 часов)** | | | | | | | | | | | | |  |  | 5.12-9.12 |
| 40. | | | Л. Андреев «Петька на даче». | | | 1 | | 11.12-15.12 | | | 08.12 | |
| 41. | | | Л. Андреев «Петька на даче».Главный герой и персонажи. | | | 1 | | 11.12-15.12 | | | 09.12 | |
| 42. | | | Л. Андреев «Петька на даче».  Н. Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы». | | | 1 | | 18.12-22.12 | | | 10.12 | |
| 43. | | | А. Чехов «Ванька». | | | 1 | | 18.12-22.12 | | | 15.12 | |
| 44. | | | А. Чехов «Ванька».  Поход в «Музейный дом». Н. Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино». | | | 1 | | 18.12-22.12 | | | 16.12 | |
| 45. | | | А. Чехов «Мальчики». | | | 1 | | 25.12-29.12 | | | 17.12 | |
| 46. | | | А. Чехов «Мальчики».Идейный смысл произведения. | | | 1 | | 25.12-29.12 | | | 22.12 | |
| 47. | | | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. | | | 1 | | 25.12-29.12 | | | 23.12 | |
| 48. | | | Проверка техники чтения*.* | | | 1 | | 09.01-12.01 | | | 24.12 | |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | | | | |
| 49. | | | А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». | | | 1 | | 09.01-12.01 | | | 29.12 | |
| 50. | | | А Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». Характеристика героев произведения. | | | 1 | | 15.01-19.01 | | | 12.01 | |
| 51. | | | А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». Составление плана произведения. | | | 1 | | 15.01-19.01 | | | 13.01 | |
| **Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА (11 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 52. | | | И. Пивоварова «Как провожают пароходы». | | | 1 | | 15.01-19.01 | | | 14.01 | |
| 53. | | | И. Пивоварова «Как провожают пароходы». Характеристика героев произведения. | | | 1 | | 22.01-26.01 | | | 19.01 | |
| 54. | | | Л. Улицкая «Бумажная победа». | | | 1 | | 22.01-26.01 | | | 20.01 | |
| 55. | | | Л. Улицкая «Бумажная победа». Характеристика героев произведения. | | | 1 | | 22.01-26.01 | | | 21.01 | |
| 56. | | | Поход в «Музейный дом».З. Серебрякова «Катя снатюрмортом».  П.Пикассо «Девочка на шаре». | | | 1 | | 29.01-02.02 | | | 26.01 | |
| 57. | | | С. Козлов «Не улетай, пой, птица!». | | | 1 | | 29.01-02.02 | | | 27.01 | |
| 58. | | | С. Козлов «Давно бы так, заяц!».Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь». | | | 1 | | 29.01-02.02 | | | 28.01 | |
| 59. | | | В. Соколов «О умножение листвы…», Б. Пастернак «Опять весна». | | | 1 | | 05.02-09.02 | | | 02.02. | |
| 60. | | | В. Соколов «Все чернила вышли, вся бумага…» | | | 1 | | 05.02-09.02 | | | 03.02 | |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | | | | |
| 61. | | | И. Пивоварова «Мы пошли в театр». | | | 1 | | 05.02-09.02 | | | 04.02 | |
| 62. | | | С. Козлов «Лисичка». | | | 1 | | 12.02-16.02 | | | 09.02 | |
| **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (10 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 63. | | | С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Характеристика героя произведения. | | | 1 | | 12.02-16.02 | | | 10.02 | |
| 64. | | | С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Составление плана произведения. | | | 1 | | 12.02-16.02 | | | 11.02 | |
| 65. | | | С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Понятие «сказочная повесть». | | | 1 | | 19.02-22.02 | | | 16.02 | |
| 66. | | | С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Сюжет произведения, главная мысль. | | | 1 | | 19.02-22.02 | | | 17.02 | |
| 67. | | | С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Обобщение. | | | 1 | | 19.02-22.02 | | | 18.02 | |
| 68. | | | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | | | 1 | | 26.02-02.03 | | | 23.02 | |
| 69. | | | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Характеристика героя произведения. | | | 1 | | 26.02-02.03 | | | 24.02 | |
| 70. | | | К. Паустовский «Тёплый хлеб». | | | 1 | | 26.02-02.03 | | | 25.02 | |
| 71. | | | К. Паустовский «Тёплый хлеб». Характеристика героев произведения. | | | 1 | | 05.03-07.03 | | | 02.03 | |
| 72. | | | В. Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской».  И. С. Бах «Шутка». | | | 1 | | 05.03-07.03 | | | 03.03 | |
| **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (14 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 73. | | | Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Поход в «Музейный дом». | | | 1 | | 12.03-16.03 | | | 04.03 | |
| 74. | | | Знакомство с настоящим писателем. М. Вайсман. | | | 1 | | 12.03-16.03 | | | 09.03 | |
| 75. | | | М.Вайсман «Шмыгимышь».Характеристика героев произведения. | | | 1 | | 12.03-16.03 | | | 10.03 | |
| 76. | | | Особый язык художников и поэтов: П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик», М. Шагал «День рождения», Ф. Марк «Птицы», В. Хлебников «Кузнечик». | | | 1 | | 19.03-23.03 | | | 11.03 | |
| 77. | | | А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…»Н. Альтман «Портрет Ахматовой» | | | 1 | | 19.03-23.03 | | | 16.03 | |
| 78. | | | А. Кушнер «Сирень».П. Кончаловский «Сирень». | | | 1 | | 19.03-23.03 | | | 17.03 | |
| 79. | | | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». | | | 1 | | 03.04-06.04 | | | 18.03 | |
| 80. | | | А. Фет «Это утро, радость эта…». | | | 1 | | 03.04-06.04 | | | 30.03 | |
| 81. | | | Ф. Тютчев «Как весел грохот…». | | | 1 | | 09.04-13.04 | | | 31.03 | |
| 82. | | | М. Лермонтов «Парус», М. Волошин «Зелёный вал…». | | | 1 | | 09.04-13.04 | | | 01.04 | |
| 83. | | | М. Лермонтов «Парус», М. Волошин «Зелёный вал…».И. Айвазовский «Девятый вал». | | | 1 | | 09.04-13.04 | | | 06.04 | |
| 84. | | | С. Маршак «Как поработала зима…». | | | 1 | | 16.04-20.04 | | | 07.04 | |
| 85. | | | С. Маршак «Как поработала зима…». Понятия: «парная рифмовка», «перекрестная рифмовка», «охватная рифмовка». | | | 1 | | 16.04-20.04 | | | 08.04 | |
| 86. | | | А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…». | | | 1 | | 16.04-20.04 | | | 13.04 | |
| **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (14 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 87. | | | | А. Пантелеев «Главный инженер». | | 1 | | 23.04-27.04 | | | 14.04 | |
| 88. | | | | А. Пантелеев «Главный инженер». Понятие «рассказ». | | 1 | | 23.04-27.04 | | | 15.04 | |
| 89. | | | | А. Пантелеев «Главный инженер». Характеристика героев произведения. | | 1 | | 23.04-27.04 | | | 20.04 | |
| 90. | | | | А. Пантелеев «Главный инженер».А. Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».Поход в «Музейный дом». | | 1 | | 03.05-11.05 | | | 21.04 | |
| 91. | | | | А. Ахматова «Памяти друга».П. Пикассо «Герника». | | 1 | | 03.05-11.05 | | | 22.04 | |
| 92. | | | | А. Ахматова «Памяти друга». Анализ произведения. | | 1 | | 03.05-11.05 | | | 27.04 | |
| 93. | | | | Н. Рыленков «К Родине», Н. Рубцов «Доволен я буквально всем…». | | 1 | | 14.05-18.05 | | | 28.04 | |
| 94. | | | | Н. Рыленков «К Родине», Н.Рубцов «Доволен я буквально всем…». Смысл стихотворения. | | 1 | | 14.05-18.05 | | | 29.04 | |
| 95. | | | | Н. Рыленков «К Родине»,  Н. Рубцов «Доволен я буквально всем…».  С. Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая. | | 1 | | 14.05-18.05 | | | 04.05 | |
| 96. | | | | Д. Кедрин «Всё мне мерещится…». В. Попков «Моя бабушка и её ковёр». | | 1 | | 21.05-31.05 | | | 05.05 | |
| 97. | | | | «Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации.  Б.Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот». | | 1 | | 21.05-31.05 | | | 06.05 | |
| 98. | | | | К. Брюллов «Последний день Помпеи», П. Младший «Письмо Тациту», А. Пушкин «Везувий зев открыл…». | | 1 | | 21.05-31.05 | | | 11.05 | |
| 99. | | | | К. Брюллов «Последний день Помпеи», П. Младший «Письмо Тациту», А. Пушкин «Везувий зев открыл…». Обобщение. | | 1 | | 21.05-31.05 | | | 12.05 | |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | | | | |
| 100. | | | | Путешествие в Казань. В мастерской художника. | | 1 | | 21.05-31.05 | | | 13.05 | |
| **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (продолжение) (2часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 101. | | | | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада. | | 1 | | 21.05-31.05 | | | 18.05 | |
| 102. | | | | Проверка техники чтения. | | 1 | | 21.05-31.05 | | | 19-27.05 | |

«СОГЛАСОВАНО» «СОГЛАСОВАНО»

рук. ШМО (ГМО) зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пр. №\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.