

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Дубны Московской области»  
(ШКОЛА № 5)**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 30.08.2022

Утверждена приказом  
от 30.08.2022 № 64/01-19

директор



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«В мире театра»  
(стартовый уровень)**

**возраст обучающихся: 11-16 лет  
срок реализации: 1 год**

Автор-составитель  
Телегина Светлана Валерьевна  
учитель

г. Дубна, 2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 11.12.2020);

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации) от 31.03.2022 № 678-р;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28;

5. Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016.

Театральное искусство, как многоуровневый синтез различных искусств, в котором сочетается актерское мастерство, и пение, и танец, а при создании декораций к разнообразным спектаклям, выступлениям и изобразительное искусство, раскрывает возможности и способности ребенка. Театральное искусство работает с психофизической целостностью ребёнка, раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных образах и развивает навыки, помогающие не только на профессиональных сценических подмостках, но и в обыденной жизни.

Данная программа **актуальна**, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всесторонне развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Актерский тренинг-основная форма занятий в театральном объединении, позволяет обнулить все негативные эмоции, которые при скапливании приводят к агрессии. Творческая театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, способствует развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное-раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает психологической адаптации в коллективе.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Целью** программы является формирование творческой индивидуальности личности ребенка в процессе развития интереса и отзывчивости к искусству театра и освоения основ актерской деятельности.

#### **Задачи:**

##### Образовательные

- формировать интерес к сценическому искусству;
- формировать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- учить пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- знакомить с театральной терминологией;
- знакомить с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

##### Метапредметные

- способствовать пробуждению интереса к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать творческие способности;
- развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности.

##### Личностные

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формировать общечеловеческие моральные ценности личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитывать культуру поведения и театральной этики.

**Новизна** программы «В мире театра» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

**Адресат программы:** Программа «В мире театра» предназначена для детей 11-16 лет. Основы актерского мастерства закладываются в этом подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Набор в группы проводится по желанию и интересам детей (мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий. Программа предусматривает обучение детей и с ОВЗ.

**Объем программы** – 72 часа за 1 год обучения

**Сроки освоения программы** – 36 недель – 1 год.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – обучение проходит в сформированных разновозрастных группах. Состав групп постоянный.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 40 минут.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

##### **Личностные**

У воспитанников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные**

Обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

### **Формы аттестации.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «В мире театра» проводится в форме: фестиваля, защиты творческих работ (проектов), спектаклей.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Защита творческих работ, отчётный спектакль.

### **Формой подведения итогов считать:**

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие репетиционного зала (актовый зал).
2. Музыкальный центр, компьютер.
3. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
4. Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
5. Пальчиковые куклы
6. Сценический грим
7. Видеоаппаратуры для съёмок и анализа выступлений

### **Информационное обеспечение**

1. электронные образовательные ресурсы;
2. специальные компьютерные программы (Сферум, Телемост)
3. электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
4. сценарии сказок, пьес, детские книги.

**Кадровое обеспечение.**

Реализация программы «В мире театра» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими педагогическое образование и опыт работы с детьми в данном направлении.

## Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение. Здравствуй, театр!	3	2	1	Опрос, тестирование
1	Театральная игра	12	6	6	Педагогическое наблюдение Опрос
2	Ритмопластика	6	3	3	Педагогическое наблюдение
3	Культура и техника речи	14	7	7	Педагогическое наблюдение Опрос
4	Основы театральной культуры	14	7	7	Педагогическое наблюдение Опрос
5	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	21	10	11	Опрос, тестирование
	Итоговое занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение Опрос
	<i>Всего</i>	72	36	36	



## **Содержание учебного плана**

### **Вводное занятие. Здравствуй, театр! (3 часа)**

Теория: Знакомство с коллективом. Введение в программу. Правила безопасного поведения на занятиях, инструктирование по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Театр г. Москвы, г. Дубны, г. Кимры.

Практика: Игры «Снежный ком», «Театр – экспромт»: «Колобок».

### **Театральная игра. (12 часов)**

Теория. Понятие «Театральная игра» - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Основные понятия: наблюдение, внимание, действие, вера, правила игры, воображение, фантазия, сотрудничество, темп, ритм, видение, характер.

Практика. Упражнения на ориентирование в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалога с партнером на заданную тему; упражнение на произвольное напряжение и расслабление отдельных групп мышц, запоминание слов героев спектаклей; упражнения на развитие развивать зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству; упражнение в четком произношении слов, отработка дикции.

### **Ритмопластика. (6 часов)**

Теория. Основные понятия: разминка (знакомство с упражнениями на разогрев мышц (шейный, плечевой, поясничный отдел, мышцы ног и стоп), расслабление, оправдание движения, шаг, мах, прыжок, темп, ритм.

Практика. Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Проведение разминки в игровой фантазийной форме. Основные упражнения: упражнения на разогрев мышц (шейный, плечевой, поясничный отдел, мышцы ног и стоп), прыжки и махи ногами, вращения и наклоны корпуса в быстром темпе, упражнения на укрепление брюшного пресса, силы рук, а также на увеличение пластичности («рыбка», мостик», «кошечка»); проведение игр, развивающих пластичность и музыкальность.

### **Культура и техника речи. (14 часов)**

Теория. Сценическая речь. Дикция в звучащей речи. «Голос – одежда нашей речи». Логика речи. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Основные понятия: правила произношения звуков, дикция, интонация, скороговорка, чистоговорка, высота

звука, действующие лица, рассказ, сказка, сюжет, стихотворение. Знакомство с играми. Значение образной речи. Логика поведения героя. Ритмические упражнения. Упражнения в делении текста на речевые звенья (расстановка логических пауз) Работа с литературоведческим словарём, нахождение определения эпического, лирического, драматического рода произведений. Нахождение их отличий (на примере произведений классиков литературы).

Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Проведение игрового речевого тренинга, разучивание скороговорок, чистоговорок и стихов. Звукоподражание. Игры и упражнения, направленные на звукоподражание.

### **Основы театральной культуры. (14 часов)**

Теория. Основные понятия, профессиональная терминология театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства (буффонада, водевиль, мим, драма, комедия, мелодрама, мюзикл, пародия, пастораль, трагедия, фарс, феерия); основы актерского мастерства; культура зрителя, сцена, кулисы, зритель, костюм, декорации, реквизит.

Практика. Наблюдения за животными. Наблюдения за ситуациями, подсмотренными в жизни. Этюды: «Зоопарк», «Птичий двор», «Аквариум», «Козлятушки-ребятушки». Работа над пластикой выбранного животного. Посещение театров, просмотр детских спектаклей.

### **Работа над спектаклем (пьесой, сказкой). (21 часов)**

Теория. Основные понятия: действующие лица, роль, спектакль, действие, препятствия, характер, задача, репетиция. Знакомство с пьесой, сказкой,

Практика. Работа по созданию спектакля и роли: этюд, репетиция, показ, обсуждение, анализ роли. Показ спектакля.

### **Итоговое занятие (2 часа)**

Теория. Подведение итогов за год: что учащиеся узнали, чему научились, как изменились. Анкетирование родителей, учащихся.

Практика. Выступление на открытом занятии, концерте, в массовке в спектакле или заключительный праздник с подведением итогов (по выбору педагога). Отчёт, показ любимых инсценировок.

## Методическое обеспечение программы

### Методы обучения:

- Словесный: рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.
- Наглядный: демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.
- Практический: тренинги, упражнения, творческие задания и показы.  
Данный метод является основным.

**Формами организации образовательного процесса** являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия,, проектная деятельность.

### Педагогические технологии

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в воспитательном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество воспитания и образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся.

Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

**Метод проектов** полностью реализуется в презентациях, используемых на занятиях. Работа над проектом побуждает обучающихся не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий.

**Коллективно-творческое дело** как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития обучающихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

**Игровые технологии.** Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на занятии - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и

лидерские качества каждого учащегося. Задачу предоставления каждому ребёнку возможности самореализации и формирования способности ответственного выбора в разных жизненных ситуациях предоставляет **технология личностно-ориентированного обучения**. Раскрыть и максимально использовать способности каждого ребёнка возможно прежде всего через выявление индивидуальных особенностей и возможностей детей. Продвигаясь от простого к сложному, ребята могут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

### **Алгоритм учебного занятия.**

#### Сценическая речь

#### План занятий

##### Занятие 1.

##### I. Дата:

II. Тема занятия: Культура сценической речи.

##### III. Цели занятия:

Образовательная: познакомить детей с предметом: Словесное действие, раскрыть в доступной форме мысль о том, что речь является важнейшим средством общения не только на сцене, но и в жизни, дать понять, что культура речи – составная часть общей культуры человека наряду со знаниями, начитанностью и умением вести себя.

Воспитательная: формировать у учащихся познавательный интерес к культуре речи, нравственные качества личности.

Развивающая: развивать познавательный интерес, творческие способности.

##### IV. Оборудование:

1. Листок с эпиграфом урока: Слово дано человеку, животным - немота (народная пословица)

2. Листки со стихотворениями С. Есенина «Черемуха» и С. Михалкова «Каша»

##### V. Ход занятия

1. Организационный момент 5 мин.

2. Обсуждение темы занятия 5 мин.

3. Знакомство с техникой речи 10 мин.

4. Наблюдения за красотой, емкостью, выразительностью речи. 15 мин

5. Итог занятия 5 мин.

##### VI. Содержание учебного материала

1. Организационный момент.

У каждого обучающегося, на рабочем месте заранее приготовлено все необходимое для работы. Все рассаживаются по местам.

2. Обсуждение темы занятия: Внимательно прочтите название темы занятия и высказывание, которое можно считать эпиграфом нашего разговора.

- О чем пойдет речь на занятии? (Дети обсуждают название темы, объясняют смысл эпиграфа).

Слово дано человеку, животным – немота Народная пословица  
( Запись в тетради)

3. Знакомство с техникой речи:

Техника речи состоит из следующих разделов: Дикция. Дыхание. Голос.

Дикция - оформление звуков родного языка с помощью артикуляционных установок каждого звука.

Артикуляция - определенное расположение подвижных частей речевого аппарата, при произношении определенных звуков.

Работа над речевым портретом каждого обучающегося

Звуки: А, О, У, Ы, Э, И, Й, Б-П, В, Ф, Д-Т, Г-К, Н, Х, Р, М, З-С, Ж-Ш, Ц, Ч, Щ

Пять звуков прорабатываем на занятии, остальные дома.

4. Наблюдения за красотой, емкостью, выразительностью речи. Чтение стихотворения С. Есенина «Черемуха»

Черемуха душистая

С весною расцвела

И ветки золотистые,

Что кудри завила.

Кругом роса медвяная

Сползает по коре,

Под нею зелень пряная

Сияет в серебре.

А рядом у проталинки,

В траве, между корней,

Бежит, струится маленький

Серебряный ручей.

Черемуха душистая,

Развесившись, стоит,

А зелень золотистая

На солнышке горит.

Ручей волной гремучею

Все ветки обдает.

И вкрадчиво под кручею

Ей песенки поет.

- Как вы думаете, почему мы взяли именно стихотворение С. Есенина?

Обсуждение

Обобщение ответов.

Поэзия Сергея Есенина – образец русской речи. Его стихи красивы и музыкальны. С древнейших времен люди заметили, что приятная для слуха речь – «своего рода музыка».

Чтение стихотворения С. Михалкова «Каша»

Проговаривание всех звуков

Живет на свете Саша

Во рту у Саши каша-

Не рисовая каша,

Не гречневая каша.

Не манка, не овсянка

На сладком молоке.

Когда он в слух читает,

Поймешь едва-едва,

И звуки он глотает,

И целые слова.

- О какой каше идет речь?

(Каша (в переносном значении) – невнятная речь, все слова смешались в единую массу, как зернышки в каше).

-Какой вывод делаем для себя?

5. Рефлексия.

Итог занятия: говорить надо, четко выговаривая слова, следя за темпом, интонацией, жестами, громкостью своей речи (с данными понятиями знакомимся на следующих занятиях).

### **Алгоритм работы над постановкой.**

1. Выбор произведения, обсуждение его с детьми.
2. Деление сценария на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
4. Переход к тексту сценария: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
5. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
6. Репетиция всей постановки целиком.
7. Премьера.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

1. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
4. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
7. Репетиция всей пьесы целиком.
8. Премьера.

**Дидактические материалы  
(см. Приложение)**

1. Сказка «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко «Дети одной матери»
2. Спектакль «Два рассказа о благородстве...» (к празднику День Победы).  
(Для среднего и старшего возраста.)
3. Спектакль «Алые паруса» ( по книге А.Грина «Алые паруса».
4. Стихотворения детских писателей А.Барто, И.Токмаковой, С.Михалкова

## Список литературы

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: Первое сентября, 2018.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2019.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2016.
4. Образовательная система Школа 2100. Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). - М.: Баласс, 2018.
5. Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках: Учебная тетрадь для первоклассника. В 2-х ч. – М. Издательский дом. С-инфо; Баласс, 2017.
6. Театр, где играют дети /под ред. А. А. Никитина. - М., Владос, 2015.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., Владос. 2015.

### Электронные образовательные ресурсы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр>
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический\\_танец](https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец)
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/История\\_театра\\_в\\_России](https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России)
4. [http://maskball.ru/dress/iskusstvo\\_teatralnogo\\_kostuma.html](http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html)

### Список литературы, рекомендованной для обучающихся

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2020. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2018
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2018



4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2019. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2020. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2015
7. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2021
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2015

## Календарный учебный график

№ урока	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Вид деятельности	Место проведения занятия	Виды контроля
1	13.01	15.40	Беседа Фронтальная работа	2	Вводное занятие. Задачи и особенности занятий. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок» Здравствуй, театр! Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	Решение организационных вопросов. Просмотр презентаций	Актовый зал	текущий
2	20.01	15.40	Фронтальная работа	2	Здравствуй, театр! Знакомство с театрами Москвы, Дубны, Кимр (презентация) Театральная игра. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	Просмотр презентаций. Знакомство с правилами поведения на сцене.	Актовый зал	предварительный
3	27.01	15.40	Индивидуальная работа	2	Театральная игра. Основные понятия: наблюдение, внимание, действие, вера, правила игры, воображение,	Знакомство с правилами поведения на сцене	Актовый зал	текущий

					фантазия, сотрудничество, темп, ритм, видение, характер. Театральная игра. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.			
4	03.02.	15.40	Фронтальная работа Индивидуальная работа	2	Театральная игра. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Репетиция постановки. Знакомство с пьесой, сказкой	Распределение ролей	Актовый зал	предварительный
5	10.02	15.40	Фронтальная работа Индивидуальная работа	2	Репетиция постановки. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка». Репетиция постановки. Упражнения на ориентирование в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалога с партнером на заданную тему;		Актовый зал	текущий

					упражнение на произвольное напряжение и расслабление отдельных групп мышц, запоминание слов героев спектаклей.			
6	17.02	15.40	Фронтальная работа Индивидуальная работа	2	Репетиция постановки. Упражнения на развитие развивать зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Актальный зал	текущий
7	24.02	15.40	Групповая работа Словесные формы работы	2	В мире пословиц. Игровая миниатюра с пословицами «Объяснялки» Основы театральной культуры. Основные понятия, профессиональная терминология театрального искусства (особенности театрального искусства)	Говорение, отработка дикции	Актальный зал	соревнование
8	03.03	15.40	Фронтальная работа	2	Виды театрального искусства. Виды	Презентация «Виды	Кабинет №33	

					театрального искусства (буффонада, водевиль, мим, драма, комедия, мелодрама, мюзикл, пародия, пастораль, трагедия, фарс, феерия)	театрального искусства»		
9	10.03	15.40	Индивидуальная работа	2	Сценическая речь. Основы актерского мастерства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. Основы актерского мастерства. Практика. Наблюдения за животными. Наблюдения за ситуациями, подсмотренными в жизни. Этюды: «Зоопарк», «Птичий двор», «Аквариум», «Козлятушки-	Говорение, отработка дикции	Актовый зал	

					ребятушки». Работа над пластикой выбранного животного.			
10	17.03	15.40	Ролевая игра: «Мы в театре»	2	Правила поведения в театре. Познакомить детей с правилами поведения в театре. Правила поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Актовый зал	предварительный
11	24.03	15.40	Индивидуальная работа Групповая работа	2	Правила поведения в театре. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему Кукольный театр. Особенности кукольного театра. Выбор произведения. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	Чтение текста по ролям Показ сказки	Актовый зал	итоговый
12	07.04	15.40	Групповая работа	2	Кукольный театр. Особенности кукольного театра. Выбор произведения. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	Чтение текста по ролям Показ сказки	Актовый зал	итоговый
13	14.04	15.40	Индивидуальная работа	2	Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их	соревнование	Кабинет №33	текущий

					обыгрывание			
14	21.04	15.40	Фронтальная Групповая работа	2	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Викторина по сказкам Культура и техника речи. Дикция в звучащей речи. «Голос – одежда нашей речи». Логика речи.	Отгадывание	Актный зал	текущий
15	28.04	15.40	Индивидуаль ная работа	2	Культура и техника речи. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Культура и техника речи. Основные понятия: правила произношения звуков, дикция, интонация, скороговорка, чистоговорка, высота звука, действующие лица, рассказ, сказка, сюжет, стихотворение. Знакомство с играми.	заданий викторины	Актный зал	текущий
16	05.05	15.40	Индивидуаль ная работа	2	Речевая гимнастика. Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		Актный зал	текущий

17	12.05	15.40	Индивидуальная работа	2	Речевая гимнастика. Проведение игрового речевого тренинга, разучивание скороговорок, чистоговорок и стихов. Звукоподражание		Актовый зал	предварительный
18	19.05	15.40	Групповая работа	2	Звукоподражание. Игры и упражнения, направленные на звукоподражание.	Упражнения в игровой форме «Говорим правильно».	Актовый зал	текущий
19	26.05	15.40	Групповая работа	2	Значение образной речи. Логика поведения героя. Ритмические упражнения. Упражнения в делении текста на речевые звенья (расстановка логических пауз)	Практические занятия по обыгрыванию сюжета	Актовый зал	
20	сентябрь		Групповая работа	2	Значение образной речи. Работа с литературоведческим словарём, нахождение определения эпического, лирического, драматического рода произведений. Нахождение их отличий ( на примере произведений классиков литературы).	Практические занятия по обыгрыванию сюжета	Актовый зал	
21	сентябрь		Наглядные методы	2	Ритмопластика. Основные понятия: разминка (знакомство с	Работа над созданием образов	Актовый зал	текущий



					упражнениями на разогрев мышц (шейный, плечевой, поясничный отдел, мышцы ног и стоп), расслабление, оправдание движения, шаг, мах, прыжок, темп, ритм. Создание образов с помощью жестов, мимики.	животных с помощью жестов и мимики		
22	сентябрь		Наглядные методы	2	Ритмопластика. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	Актовый зал	предварительны й
23	сентябрь		Наглядные методы	2	Ритмопластика. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Проведение разминки в игровой фантазийной форме. Основные упражнения: упражнения на разогрев мышц (шейный, плечевой, поясничный отдел, мышцы ног и стоп), прыжки и махи ногами, вращения и наклоны корпуса в быстром темпе, упражнения на		Актовый зал	

					укрепление брюшного пресса, силы рук, а также на увеличение пластичности.			
24	октябрь		Фронтальная работа	2	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам». Знакомство с текстом, выбор мультсказки.	Работа над дикцией, выразительность ю	Актовый зал	Предварительный
25	октябрь		Фронтальная работа	2	Инсценирование мультсказок Распределение ролей, диалоги героев. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительность ю	Актовый зал	Предварительный
26	октябрь		Фронтальная работа	2	Инсценирование мультсказки Показ		Актовый зал	итоговый Показ сказки гостям
27	октябрь		Фронтальная работа, словесные методы	2	Инсценирование народных сказок о животных. Знакомство с содержанием, выбор сказки.	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Актовый зал	предварительный
28	ноябрь		Фронтальная работа, словесные методы	2	Инсценирование народных сказок о животных. Распределение ролей, диалоги героев,	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми	Актовый зал	предварительный

					репетиции, показ	куклами		
29	ноябрь		Индивидуальная работа	2	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Конкурс на лучшего чтеца	Актовый зал	Текущий
30	ноябрь		Словесные и наглядные методы	2	Постановка (на выбор) сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко; спектакль «Алые паруса», посвященный дню рождения А.Грина; спектакль «Два рассказа о благородстве...» (к празднику День Победы). Знакомство с содержанием пьесы, обсуждение основных моментов.	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Актовый зал	Итоговый – выступление перед гостями
31	ноябрь		Словесные и наглядные методы	2	Распределение ролей, диалоги героев. Чтение текста пьесы по ролям.	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Актовый зал	Итоговый – выступление перед гостями
32	декабрь		Словесные и наглядные методы	2	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Актовый зал	Предварительный

					есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Мизансцены.			
33	декабрь			2	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.		Актовый зал	Предварительный
34	декабрь			2	Инсценирование постановки.		Актовый зал	Итоговый – выступление перед гостями
35	декабрь		Фронтальная работа. Словесные методы	2	Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Актовый зал	Заключительный
36	декабрь		Фронтальная работа.	2	Анкетирование родителей, учащихся.		Кабинет №33	Заключительный
			Итого:	72				

## Сказка «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко

### ДЕТИ ОДНОЙ МАТЕРИ

Жила в Гореловской роще медведица. И было у неё два сына. Одного звали Ильёй, другого — Потапом. Илья постарше был. И пришлось ему и самому расти, и брата пестать. Пошлёт его, бывало, мать на речку за раками, начнёт отговариваться Илья:

— Пусть Потап сходит. Он весь день только и знает, что комаров давить.

Медведица замашет лапами на Илью.

— Что ты, — говорит. — Он же совсем ещё у нас маленький. Он и рака-то поймать не сумеет.

— Я тоже их ловить не умею, — скажет, бывало, Илья, а мать его за плечо и к речке.

— Идём, я тебя поучу, а потом сам ловить будешь.

И поучит Илью, как нужно раков ловить.

Прижаливала мать Потапа, приласкивала его. Чуть загрустит он, бывало, посылает Илью:

— Сходи, Илья, на деревню, принеси барашка. Поест Потапушка — может, повеселеет.

А Илья, бывало, возмущается:

— И Потап сходить может, вылежался, вон гладкий какой, что боров. Сходит, ничего с ним не делается.

И опять замашет лапами медведица:

— Что ты, Илюша, он это только с виду крепкий, а так слабенький, надорвётся ещё. Да и не умеет он ещё барана взять.

— Я тоже не умею, — скажет, бывало, Илья, а мать за плечо его и в деревню.

— Идём, я тебя поучу, а потом сам ходить будешь.

И идёт Илья с матерью за бараном на деревню, а Потап у берлоги сидит, комаров на щеках у себя давит.

Так и велось у них: если что-нибудь сделать, зовёт мать Илью, а если что сладкое съесть — Потапа. Да ещё и скажет при этом, чтобы Ильё не так горько было:

— Он у нас маленький, мы его жалеть с тобой должны. Пусть ест.

А Илья и не возражает — пусть так пусть.

Так и росли они с братом: в одной семье, да по-разному. Илья, тот не успеет, бывало, одно сделать, как уж мать ему другое дело подыскивает. Да он и сам, бывало, чуть выдастся часок свободный, говорит:

— Чего бы мне ещё сделать?

И Потап, бывало, тоже ходит у берлоги и тоже голову ломает: во что бы ему ещё поиграть? Но хоть и был он самым маленьким у матери, но и он вырос, взрослым стал. Берлогу себе кое-какую построил, живёт.

Илья тоже вырос, семьёй обзавёлся. И всё у него спорится, всё ладится. И раков он наловить может, и за мёдом на липу слазить. И всё у него есть. И ребяташки все в него пошли: такие же ловкие да работящие. Часто можно слышать, как говорит он жене:

— Кого бы нам сегодня, жена, в гости пригласить, медком свежим попотчевать.

А у Потапа, у того нет ничего, ничему он не выучился, ничего не умеет. И говорит он своей жене совсем иное:

— К кому бы нам, жена, с тобой сегодня в гости сходить, поесть чего-нибудь. Да и ребяташки бы сытыми спать легли.

Вот оно ведь как вышло: кого мать любила, того и обделила — трудом обделила. А без труда что у тебя может быть — одни беды. В бедах и живёт Потап, кругом обложился ими.

## КТО КОГО ПЕРЕТЯНЕТ

Совсем обленился у медведицы Авдотьи медвежонок Ивашка. Что бы и когда бы ни попросила мать сделать, у него уж и ответ готов:

— Сама, что ль, не можешь.

Уж и стыдила его медведица:

— Неслух ты. Бока уж поди пролежал.

И по затылку хлыскала, ничего не помогает. И решила тогда медведица глухой прикинуться.

Кличет сына:

— Ваня, сходи, сынок, принеси мне поесть чего-нибудь, неможется мне что-то.

А у Ивашки, как всегда, ответ готов:

— Сама, что ль, не можешь?

— Ты что-то сказал, сынок?.. Не расслышала я. Повтори.

Это Ивашке не тяжело, повторил он:

— Сама, что ль, не можешь за едой себе сходить?

И приложила медведица ладонь к уху:

— Ах, батюшки, вот вижу: шевелятся у тебя губы, говоришь ты мне что-то, а что — понять не могу. Совсем туга на ухо стала, глухота меня одолела. Ты мне погромче кричи, сынок. Не слышу я.

И заорал Ивашка изо всей мочи:

— Сама, что ль, не можешь за едой себе сходить?

И покатилося от дерева к дереву, от полянки к полянке: «Сама, что ль, не можешь...»

— Ну вот, — сказала медведица Авдотья. — Теперь хорошо. Теперь не только я, все слышат, что ты меня, старую, кормить не хочешь. Придут сейчас медведь Спиридон с медведем Лаврентием и поговорят с тобой.

А Ивашка знает, как медведи разговаривают: по-медвежьи. Один возьмёт за одно ухо, другой — за другое, и кто кого перетянет. Вскочил Ивашка и побежал на деревню. Принёс матери барана. Поела медведица, попить ей захотелось. Кликнула она Ивашку:

— Ваня, сходи, сынок, к речке, принеси мне воды.

А у Ивашки, как всегда, ответ готов:

— Сама, что ль, не можешь?

Сморщилась медведица, приставила ладонь к уху:

— Ты вроде что-то сказал, сынок? Повтори, не разобрала я.

Повторил Ивашка, это ему не трудно:

— Сама, что ль, не можешь за водой себе сходить?

— Ой, ну что же это? — сокрушалась медведица. — Вот вижу: говоришь ты мне что-то, шевелятся у тебя губы, а что — никак понять не могу. Темно в голове, ну никакого просвета. Ты мне погромче крикни, сынок.

И заорал Ивашка изо всей мочи:

— Сама, что ль, не можешь за водой себе сходить?

И покатилося по роще от дерева к дереву, от полянки к полянке: «Сама, что ль, не можешь...»

— Ну вот, — сказала медведица, — теперь хорошо. Теперь не только я, все в роще слышат, что ты мне, старенькой, ленишься воды принести. Сейчас придут медведь Спиридон с медведем Лаврентием и поговорят с тобой.

Вскочил Ивашка поскорее, за ведро — и к речке. Так и пошло с той поры: станет медведица посылать куда Ивашку, начнёт он отказываться, она сейчас же ладонь к уху:

— Глухота меня, сынок, одолела. Ты мне погромче кричи, чтобы не только я и другие слышали, как ты мать свою старую слушаешься. Придут тогда медведь Спиридон с медведем Лаврентием и поговорят с тобой.

Скажет так медведица, и бежит Ивашка, куда она посылает его, потому что знает он, как медведи разговаривают. Один возьмёт за одно ухо, другой — за другое, и кто кого перетянет. Поговорили они один раз с Ивашкой, чуть ли не до колен уши оттянули. Походил он с такими ушами-то, хватит!

## Сценарий к спектаклю «Алые паруса»

### Сцена 1

Автор: В далекой-далекой стране, а может быть недалеко, на берегу моря в рыбацком поселке жил Лонгрэн со своей женой Мери. Лонгрэн - матрос большого брига, наконец, покидает службу. В день его возвращения домой он не увидел на пороге встречающую его жену Мери. Вместо неё стояла взволнованная соседка.

Соседка: Три месяца я ходила за нею. Посмотри на свою дочь, моряк.

Лонгрэн: А где Мери? Что случилось? Как это произошло?

Соседка: Мери умерла. Трудно ей было одной. После рождения дочери, она сильно болела. Денег хватало только на еду малышке. У тебя прекрасная малышка, Лонгрэн. Ее зовут Ассоль.

(Старый моряк садится на скамью, звучит тоскливая музыка.. Затем, старик уносит ребёнка и садится строгать кораблики).

Автор: Лонгрэн простился с товарищами, взял расчёт. И стал растить маленькую Ассоль. Чтобы не умереть с голоду и прокормить малышку, он мастерил модели лодок, катеров и больших кораблей. А потом предлагал их в местные магазинчики и торговцам на рынке.

(Выбегает малышка, падает, отец заботливо поднимает дочку и сажает её на колени).

Ассоль: Папа, а почему у всех детей в посёлке есть мамы , а у меня нет. Где наша мамочка?

Лонгрэн: Наша мама далеко, в чудесной стране – она, дочурка, в Раю. И смотрит на нас с тобой с небес, смотрит и радуется - какая ты растешь красивая и послушная девочка.

(Ассоль, играя, уходит, моряк продолжает свою работу и засыпает. Выбегает Ассоль - девочка, гладит отца по голове - жалеет его).

Ассоль: бедненький, устал. Папулечка, как же я люблю тебя! (задумывается). А вот я возьму и помогу тебе, сама отнесу корзину торговкам.

(Берет корзину с готовыми игрушками, выходит на середину сцены, играет корабликами)

Старый моряк: Ассоль, подойди ко мне , деточка.

Ассоль: (испуганно) Ой, доброе утро, дедушка!

Старый моряк: Доброе, доброе, милая. Куда путь держишь?

Ассоль: Хочу помочь отцу. Глянь, какие кораблики.

Старый моряк: Да, хорошие игрушки мастерит твой отец!

Ассоль: Посмотри, вот этот фрегат самый красивый (показывает корабль с алыми парусами)

Старый моряк: Не знаю, сколько пройдет лет, только в нашем посёлке расцветёт одна сказка. Ты будешь большая, Ассоль. Однажды утром в морской дали, под солнцем сверкнёт алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он посадит тебя в лодку, привезёт на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звёзды спускаются с небес, чтобы поздравить тебя.

(Ассоль - девушка в мечтаньях поёт «Маленькая страна».)

### Сцена 2

( Рынок, торговки раскладывают свой товар. Рыбачки торгуются).

Рыбачка: Лонгрен с дочкой совсем одичали.

Торговка: Да, да. Повредились в уме, вон человек рассказывает - они ждут заморского принца, да ещё под алыми парусами.

(Выходит Ассоль с корзиной, проходит мимо).

Рыбачка: Вон, погляди полоумная пошла!

Торговка: Эй, чокнутая, Ассоль! Посмотри - ка сюда, красные паруса плывут.

(Ассоль порывается в сторону моря, со слезами на глазах убегает к старому моряку).

Старый моряк: (обращаясь к Ассоль) Наивная девочка, как жестока бывает толпа!

На сцену выходит Грей со своей командой, видит рыдающую на плече старого рыбака Ассоль. Ассоль печальная уходит. Грей подходит к старому рыбаку и расспрашивает его).

Грей: Вы, наверное, знаете здесь всех жителей. А кто была та девушка? Меня интересует её имя.

Старый моряк: А, это Ассоль.

Грей: А почему она так грустна?

Старый моряк: Эта девушка живёт мечтой, что однажды в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус, и большой корабль двинется к ней. Храбрый красивый принц заберёт её в блистательную страну.

Но людская зависть и злоба вконец испортили бедняжке жизнь.

(Рынок расходится. К капитану подходит боцман)

Боцман: Какие будут приказания, кэб?

Грей: Команда на корабль, а у нас с тобой есть очень важное для меня дело. (Уходят)

### Сцена 3

(Предполагается палуба корабля. Моряки танцуют танец. Грей и боцман возвращаются, в руках боцмана рулон алого шёлка).

Автор: Грей побывал в трёх лавках, придавая особое значение точности выбора ткани для парусов, упрямо выбирая нужный цвет и оттенок.

Грей: Я привёз красный шёлк, из него смастерим паруса, (мечтательно в сторону) Мне нужны алые паруса, чтобы ещё издали она заметила нас. (ошарашенной команде) За работу, к утру чтобы было всё готово!

(Собирается рынок. Слышен гул голосов).

Рыбачка: Доброе утро, соседка.

Соседка: Хорош ли был вчера улов?

Рыбачка: Поди, к вечеру шторм разыграется, вон как небо алым разыгралось!

Торговка: Люди! Смотрите!

Соседка: Паруса! Алые!

Торговка: Как заря! Это Чудо!

Рыбачка: Да это огромный фрегат!

Соседка: Корабль с алыми парусами!

Ассоль: (запыхавшись, приложив руки к груди, произносит почти полупрошептом). Господи! Неужели ты услышал мои молитвы? Неужели ты ниспослал для меня такое счастье! Мой корабль идет к берегу! У него алые паруса! Про такой корабль мне в детстве говорил сказочник Эгль. Неужели я встречу своего возлюбленного, и все мечты мои сбудутся. Наконец – то я буду счастлива! Все люди Каперны поймут теперь, что я не сумасшедшая, что если о чем-то очень сильно мечтаешь, то эта мечта обязательно сбудется! Спасибо тебе, Господи, ты один меня понял и послал мне такое чудо! (Ее обступает толпа).

(Толпа расступается. Грей идёт к Ассоль)

Грей: Узнала ли ты меня, Ассоль?

Ассоль: (Она кивнула, с новой душой и трепетно зажмуренными



глазами. Счастье сидело в ней пушистым котенком. Ассоль открыла глаза). Я знала, я верила, что ты придешь ко мне! Я очень часто видела тебя во сне и твой корабль тоже. Я всегда верила, что за мной придет корабль с алыми парусами и увезет меня отсюда далеко – далеко.

Грэй: Ты будешь со мной счастлива не только сегодня, но и завтра, и послезавтра, и всю свою жизнь. Идем на корабль, лодка уже ждет нас, на корабле все готово к нашей встрече. (Они идут с пристани на корабль, поворачиваются к толпе). Прощайте, люди Каперны! Верьте в чудеса, если очень захотеть, то мечты не только сбываются, но могут превратиться в волшебный мир. В волшебный мир любви и счастья. (Поднимаются на корабль).

Старый моряк: Будьте счастливы Грей и Ассоль. Пусть сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к счастью!

(Читают стихотворение участники спектакля. Каждый по две строки.)

Мечтайте и дарите счастье

Тем, кто всем дорог, кто знаком.

Встречайте с мужеством ненастье,

Всегда любовь несите в дом!

Любуйтесь пестрыми цветами

И ждите светлых новостей,

Неситесь в мыслях с облаками,

Встречайте с радостью гостей.

Гоните прочь беду и горе

И не несите в сердце зло.

И неудач пусть будет море

Не плачьте, что не повезло.

И пусть порою будет трудно –

Не надо только слезы лить.

А главное, что помнить нужно:

Любите жизнь, любите жить!

(Усаживаются в круг и поют песню под гитару)

Песня «У синего моря»

1. У синего моря, где бушуют бураны,

Жила там девчонка с именем странным.

И часто бывало: она на просторе

В мечтах уплывала в синее море.

Припев:

Алые паруса (Зрала)

Паруса.

2. А там, за морями, за синей чертою

Жил парень отважный с открытой душою.

Мечтал он о море, о подвигах славных,

Мечтал о походах в дальние страны.

Припев.

3. И вот, как-то ночью, когда все уснули,

И в небе зажглись миллионы огней.

И этой же ночью случилось чудо:

Тот парень приехал к девчонке.

## Стихотворения детских писателей

Любочка

Синенькая юбочка,  
Ленточка в косе.  
Кто не знает Любочку?  
Любу знают все.  
Девочки на празднике  
Соберутся в круг.  
Как танцует Любочка!  
Лучше всех подруг.  
Кружится и юбочка,  
И ленточка в косе,  
Все глядят на Любочку,  
Радуются все.  
Но если к этой девочке  
Вы придёте в дом,  
Там вы эту девочку  
Узнаете с трудом.  
Она кричит еще с порога,  
Объявляет на ходу:  
У меня уроков много,  
Я за хлебом не пойду!  
Едет Любочка в трамвае —  
Она билета не берёт.  
Всех локтями раздвигая,  
Пробирается вперёд.  
Говорит она, толкаясь:  
— Фу, какая теснота! —  
Говорит она старушке:  
— Это детские места.  
— Ну садись, — вздыхает та.  
Синенькая юбочка,  
Ленточка в косе.  
Вот такая Любочка  
Во всей своей красе.

Случается, что девочки  
Бывают очень грубыми,  
Хотя необязательно  
Они зовутся Любами.

Игра в стадо

Мы вчера играли в стадо,  
И рычать нам было надо.  
Мы рычали и мычали,  
По-собачьи лаяли,  
Не слышали замечаний  
Анны Николаевны.

А она сказала строго:  
— Что за шум такой у вас?  
Я детей видала много —  
Таких я вижу в первый раз.  
Мы сказали ей в ответ:  
— Никаких детей тут нет!  
Мы не Пети и не Вовы  
Мы собаки и коровы.  
И всегда собаки лают.  
Ваших слов не понимают.  
И всегда мычат коровы,  
Отгоняя мух.  
А она в ответ: — Да что вы?  
Ладно, если вы коровы,  
Я тогда пастух.  
И прошу иметь в виду:  
Я коров домой веду.

Признание

Поди узнай,  
Поди пойми,  
Что стало с парнем  
Лет восьми!  
Он всех в один несчастный день  
Чуть не довёл до слёз.  
Его зовут — стоит как пень,  
Как будто в землю врос.  
— Смотри не пей воды сырой! —  
Советует сосед.  
Один стакан, потом второй  
Андрюша пьёт в ответ.  
Поди узнай,  
Поди пойми,  
Что стало с парнем  
Лет восьми!  
— Придёшь обедать к трём часам, — Ему  
сказала мать.  
Он пробурчал: — Я знаю сам... —  
А сам явился в пять.  
— Ну что с тобой, Андрюшенька? —И сын  
признался ей:  
— Когда я вас не слушаюсь,  
Я выгляжу взрослей.

Вот так защитник!

Я свою сестрёнку Лиду  
Никому не дам в обиду!

Я живу с ней очень дружно,  
Очень я её люблю.  
А когда мне будет нужно,  
Я и сам её побую.

Гуси-лебеди  
Малыши среди двора  
Хоровод водили.  
В гуси-лебеди игра,  
Серый волк — Василий.  
— Гуси-лебеди, домой!  
Серый волк под горой!  
Волк на них не глядит,  
Волк на лавочке сидит.  
Собрались вокруг него  
Лебеди и гуси.  
— Почему ты наш не ешь? —  
Говорит Маруся.  
— Раз ты волк, так ты не трусь!-  
Закричал на волка гусь. —  
От такого волка  
Никакого толка!  
Волк ответил: — Я не трушу,  
Нападу на вас сейчас.  
Я доем сначала грушу,  
А потом примусь за вас!

Звонки  
Я Володины отметки  
Узнаю без дневника.  
Если брат приходит с тройкой —  
Раздаётся три звонка.  
Если вдруг у нас в квартире  
Начинается трезвон —  
Значит пять или четыре  
Получил сегодня он.  
Если он приходит с двойкой —  
Слышу я издалика:  
Раздаётся два коротких,  
Нерешительных звонка.  
Ну, а если единица —  
Он тихонько в дверь стучится.

Песенка про Петю  
Целый день он занят делом,  
Двух минут не отдохнёт:  
То он парту мажет мелом,  
То сидит бумажки рвёт!  
А во время переменки

Занят он еще сильней:  
Подойдёт он к чистой стенке,  
Чертит чёртиков на ней.  
Мы песенку про Петю  
Решили вам пропеть,  
Чтоб не было на свете  
Ему подобных Петь!  
Ах, как занят этот Петя!  
Целый час ломал часы  
И на мамином портрете  
Подрисовывал усы.  
То он вскочит на скамейку,  
То залезет под кровать,  
То зачем-то схватит лейку,  
Станет лужи поливать.  
Со двора домой вернётся,  
Бросит санки у крыльца,  
Если их чинить возьмётся,  
Доломает до конца.  
То промчится он вприпрыжку,  
То залезет на чердак...  
Взяться некогда за книжку —  
Слишком занят он и так!  
Мы песенку про Петю  
Решили вам пропеть,  
Чтоб не было на свете  
Ему подобных Петь!

По дороге в класс  
Спешил Никита на урок.  
Шёл, не сбавляя шага.  
Вдруг на него рычит щенок,  
Кудлатая дворняга.  
Никита — взрослый! Он не трус!  
Но шла Танюша рядом,  
Она сказала: — Ой, боюсь! —  
И сразу слёзы градом.  
Но тут её Никита спас,  
Он проявил отвагу,  
Сказал: — Иди спокойно в класс! —И отогнал  
дворнягу.  
Его Танюша по пути  
Благодарит за смелость.  
Ещё разок её спасти  
Никите захотелось.  
— Ты потеряешься в лесу,  
А я приду — тебя спасу! —  
Он предложил Танюшке.  
— Ну нет! — ответила она. —

Я не пойду гулять одна.  
Со мной пойдут подружки.  
— Ты можешь в речке утонуть!  
Вот утони когда-нибудь! —  
Ей предложил Никита. —  
Не дам тебе пойти ко дну!  
— Я и сама не утону! —  
Она в ответ сердито.  
Она его не поняла...  
Но ведь не в этом дело!  
Он всю дорогу до угла  
Спасал Танюшу смело.  
В мечтах её от волка спас...  
Но тут пришли ребята в класс.  
Когда лопату отберут  
Нет, я не гордость,  
Не отрада,  
Я — горе  
Нашего отряда.  
Не приучаюсь я к труду,  
Работаю вполсилы,  
И всех вожатых доведу  
Я скоро до могилы.  
Твердят мне сорок раз на дню:  
Я честь отряда не храню,  
Я баловался в поле,  
Когда горох пололи.  
Ну что поделать, я привык!  
Упрёки даже кстати,  
Раз я лентяй и баловник,  
Валяюсь на кровати.  
Я — лодырь!  
Я для вас — балласт!  
Но вдруг сказал вожатый,  
Что всем лопаты  
Он раздаст,  
А мне не даст лопаты.  
Я закричал что было сил:  
— И мне нужна лопата!  
— Ты что, чудака, заголосил?! —  
Смеются все ребята.  
И все бегут куда-то,  
У каждого — лопата.  
И носится с лопатой  
Алёшка конопатый.  
Ещё сильнее кричу тогда:  
— И я хочу трудиться!  
Нельзя людей лишать труда,  
Куда это годится?!

Вот так иной полюбит труд,  
Когда лопату отберут.

В саду Тюильри  
В прекрасном Париже,  
В саду Тюильри,  
Где дети шумят  
До вечерней зари,  
Зашёл разговор  
Про двухтысячный год:  
— Каким-то он будет?  
И с чем он придёт?  
— Всё станет дешевле! —  
Сказали девчонки.  
А длинный подросток  
В измятой кепчонке  
Стоял и молчал,  
Снисходительно глядя;  
По росту он был  
Не подросток, а дядя.  
Зашёл разговор  
Про двухтысячный год,  
А в небе, над городом,  
Плыл самолёт.  
— Погоды тебе! —  
Крикнул длинный подросток  
И начал размахивать  
Кепочкой пёстрой. —  
В краю голубом  
Ты спокойно паришь,  
но тысячи бомб  
Не взорвут ли Париж?!  
Их столько скопилось!  
Куда их девать?  
Двухтысячный год  
Их начнёт раздавать!  
Одна из девчонок  
С нахмуренным лбом  
Подсела к подругам поближе:  
— Но если всё больше  
Становится бомб,  
Боюсь, что не станет  
Парижа!  
Пусть лучше тогда  
Никогда не придёт  
Двухтысячный год!

Разлука

Всё я делаю для мамы:  
Для неё играю гаммы,  
Для неё хожу к врачу,  
Математику учу.  
Все мальчишки в речку лезли,  
Я один сидел на пляже,  
Для неё после болезни  
Не купался в речке даже.  
Для неё я мою руки,  
Ем какие-то морковки...  
Только мы теперь в разлуке:  
Мама в городе Прилуки,  
Пятый день в командировке.  
Ну, сначала я, без мамы,  
Отложил в сторонку гаммы,  
Нагляделся в телевизор  
На вечерние программы.

Я сидел не слишком близко,  
Но в глазах пошли полосы.  
Там у них одна артистка  
Ходит в маминой причёске.  
И сегодня целый вечер  
Что-то мне заняться нечем!  
У отца в руках газета,  
Только он витает где-то,  
Говорит: «Потерпим малость,  
Десять дней ещё осталось...»  
И, наверно, по привычке  
Или, может быть, от скуки  
Я кладу на место спички  
И зачем-то мою руки.  
И звучат печально гаммы  
В нашей комнате. Без мамы.

## Спектакль «Два рассказа о благородстве...»

(к празднику День Победы).

(для среднего и старшего возраста)

Действующие лица:

Автор

Инженер (он же командир партизанского отряда)

Евгения Сергеевна – врач госпиталя

Клавочка – медсестра госпиталя

Степан (он же боец 2)

Бойцы

Старшина

Ксения Андреевна – учительница

Ученики

Фашистский офицер, фашист

Партизан

На авансцене появляются два мужчины, мимо них проходит пара – девушка и моряк, прихрамывающий на ногу.

Автор. Смотрите, какая замечательная пара. Вроде бы ничего особенного в них нет, а свет добрый какой-то излучают.

Инженер. Да, Вы правы, это – замечательная пара, они оба работают у нас в шлифовальном цехе.

История их знакомства и их любви могла бы послужить темой для романа – настолько она необыкновенна и вместе с тем естественна.

Автор. Расскажите.

Инженер. Что ж, путь у нас с вами не близкий, по дороге расскажу.

(уходят)

Сцена в госпитале.

Девушка в медицинском халате, смотрит показания градусника и пишет в журнал отметки, к ней подходит доктор – Евгения Сергеевна.

Евгения Сергеевна. Клавочка, вот ещё на выписку оформи, будь добра.

Клава. Обязательно, Евгения Сергеевна.

Евгения Сергеевна. (берёт со стола бумагу) А что это, Клавочка?

Клава. (смущаясь) А это... Это... Знаете, я хочу посылочку на фронт отправить неизвестному бойцу.

Евгения Сергеевна. Неизвестному?

Клава. Ну да!

Евгения Сергеевна. И что же ты хочешь послать неизвестному бойцу, добрая наша душа?!

Клава. (показывает вещи) А вот – варежки, я их сама связала, мыла кусочек, папиросы, платочек с вышивкой, носочки тёпленькие...

Евгения Сергеевна (улыбаясь) Какая же ты у нас всё-таки умница, Клавочка!

Клава. Правда?

Евгения Сергеевна. Правда! А что же ты ему напишешь?

Клава. Кому?

Евгения Сергеевна. Ну ему – неизвестному бойцу?

Клава. А вот писать-то я и не мастерица, уже столько бумаги извела – всё зря, не получается!

Евгения Сергеевна. Ты вот что, Клава, ты обязательно пошли ему свою фотокарточку.

Клава. Вы так думаете? Но это как-то не очень скромно получается.

Евгения Сергеевна. Нет, нет, а на обратной стороне напиши свой адрес.

Клава. Пожалуй, это будет лишним, а на обороте я напишу «Самому храброму»

Евгения Сергеевна. И больше ничего?

Клава. Больше ничего!

Евгения Сергеевна. Ну тебе знать видней!

Клава. Спасибо Вам, Евгения Сергеевна.

Евгения Сергеевна. А мне-то за что?

Клава. За добрый совет и за понимание!

Евгения Сергеевна. Ну, беги, отправляй свою посылочку!

Клава. (убегает) Спасибо, Евгения Сергеевна, Вы самая лучшая...

(из-за кулис голос: «Евгения Сергеевна, Вас в третью палату просят зайти»)

Евгения Сергеевна. Иду! (уходит)

Сцена 3.

Несколько бойцов (морские пехотинцы) сидят у костра, напевают песню «Споёмте, друзья»

Боец 1. А я вот мечтал инженером стать.

Боец 2. А я фокусником в цирке...

Боец 3. Да ты, брат, уже им стал вчера.

Боец 2. Ладно тебе...

Боец 3. А чего ладно, вон как уничтожил вражеский БТР, прямо фокус настоящий.

Боец 2. Да я ж серьёзно...

Боец 3. А я-то как серьёзно, серьёзней и не бывает!

(все смеются, входит старшина)

Старшина. Ребята, тут вот какое дело! Посылочка пришла.

Боец 1. Кому?

Старшина. В том-то и дело, что не знаю.

Боец 1. Без адресата?

Старшина. Да вроде бы и с адресом, а вроде бы и нет.

Боец 3. Товарищ старшина, не тяните, кому посылка-то?

Старшина. Подписано – «Самому храброму».

Боец 3. (присвистывая) Первый раз такое слышу, ну дела!

Старшина. Вот и я в замешательстве. Кому её теперь отдать?

Боец 3. Есть идея! А давайте Степану – он у нас в бою отличился.

Боец 2 (Степан) Ребят, перестаньте...

Боец 1. Точно! Стёпа, ты заслужил посылочку!

Степан. Ладно Вам, ребята, я ж не один...

Старшина. А оно и верно, Степан, на сегодняшний день ты у нас и получаешься самым храбрым!

Степан. Да я вовсе не считаю себя самым храбрым.

Боец 3. Это ты верно сказал, тут все храбрые, но если бы посылочка дня три тому назад пришла, она бы досталась Сёмке.

Боец 1. Точно, мне бы досталась!

Боец 3. Но пришла она сегодня, логично?

Боец 1. Логично!

Боец 3. А на сегодня у нас самый храбрый – кто?

Боец 1. Степан!

Боец. Логичнее не бывает! Правильно, товарищ старшина?

Старшина. Совершенно правильно!

Степан. Да мне не совсем удобно, ребят!

Боец 3. Не смущайся, Стёпа, бери, всё равно ж поделишься?!

Старшина. Присоединяюсь ко всеобщему мнению – держи, Степан! (вручает посылочку)

Отдыхайте, завтра снова в бой – есть приказ – взять батарею противника!

(ребята разворачивают посылку)

Боец 1. Да мы за такие посылочки...

Боец 3. Точно... Не только возьмём... Снесём с лица земли гадов фашистских! Вперёд, ребята!

Выходят Автор и инженер.

Автор. И что же дальше?

Инженер. Ребята с удовольствием разглядывали содержимое посылки, а Степан долго смотрел на фотокарточку Клавдии и не мог понять, отчего ему совсем не хочется отводить взгляд с неё...

Автор. Любовь с первого взгляда...

Инженер. А на следующий день был тяжёлый бой и Степана в этом бою тяжело ранило в ногу, его отправили в госпиталь...

Автор. Постойте-ка, скорее всего именно в тот, где и работала Клава.

Инженер. Судьба, голубчик, распорядилась именно так...

(уходят)

Сцена 4. Госпиталь.

Евгения Сергеевна. Клабочка, зарегистрируй личные вещи только что принятых раненых, будь добра!

Клава. Хорошо, Евгения Сергеевна!

(Клава перебирает вещи, пишет их в журнал, останавливается на 3, видит сою фотографию, зовёт доктора)

-Евгения Сергеевна, Евгения Сергеевна!

Евгения Сергеевна. Слушаю тебя, Клабочка!

Клава. Евгения Сергеевна, карточка моя, он здесь, позвольте мне сиделкой...

Евгения Сергеевна. Клава, не волнуйся, и давай-ка всё по порядку.

Клава. Я зарегистрировала вещи раненых и вот (даёт карточку), значит он здесь, у нас, мне обязательно надо к нему, позвольте мне перейти сиделкой в палату.

Евгения Сергеевна. Что ты, Клава? Что это вдруг?

Клава. Там лежит он, раненый...

Евгения Сергеевна. Да кто он-то?

Клава. Ну тот герой, которому я посылочку отправляла, помните?

Евгения Сергеевна. Ах да, посылка... Так что же ты стоишь, скорей беги разыскивай своего храброго...

Сцена 5. Палата госпиталя, на кровати лежит Степан, входит Клава.

Клава. Здравствуйте, самый храбрый боец!

Степан. Это Вы?

Клава. Я!

Степан. Здравствуйте! Как зовут Вас, прекрасная незнакомка?

Клава. Клавдией, а Вас?

Степан. А меня Степан...

Автор. Надо же как сложилось?!



Инженер. Потом Клава стала ухаживать за Степаном, их добрая дружба переросла в настоящую и преданную любовь...

Клава. (помогает идти Степану) Ты поправишься, Стёпа, обязательно поправишься. Вот так, шаг и ещё шаг... Молодец!

Степан. Зачем ты, Клавдюша, связываешь свою жизнь с калеккой? Не торопись, подумай...

Клава. Молчи, ты ничегошеньки не понимаешь, мы ещё будем счастливы!

Степан. Но ведь...

Клава. Я вырвала тебя из рук смерти, я буду тебе матерью, сестрой и женой, главное, чтобы ты жил! Евгения Сергеевна. Молодец ты, Клавочка! Всё у тебя получится! А Вы, Степан, слушайте её, она у нас словно солнечный лучик, добра от неё столько, сколько вряд ли где сыщешь! Вы обязательно будете вместе, и всё у Вас хорошо сложится...

Инженер. Вот такая история.

Автор. Действительно, простая и совершенно замечательная история. Мне так хочется подойти к ним и пожать руку Степану, а Клавдии поцеловать крепко руку.

Инженер. Не надо, не смущайте этих милых, очаровательных людей, настоящих русских патриотов. Вы можете оскорбить их скромность, которая всегда сопутствует истинной доблести и душевной чистоте...

Автор. Да, да, Вы правы.

Инженер. Пойдёмте, я расскажу Вам ещё одну удивительную историю.

Автор. Вас, Иван Артемьевич, слушать одно удовольствие.

Инженер. Недалеко здесь школа у нас есть, служит там Ксения Андреевна Карташова, учительница с большой буквы. Про неё говорят, что руки её петь умеют.

Автор. Это как же?

Инженер. А вот как она объяснять начнёт, движения рук неторопливые, ребята за таким движением рук учительницы следили и слушали... Стоит им зашуметь, Ксения Андреевна поднимает плавно руку – и в классе снова становится тихо.

Автор. Такая строгая?

Инженер. Да нет, справедливая, говорят. Столько хороших людей в жизнь выпустила...

Сцена 6.

Девочки пытаются подражать учительнице.

Девочка 1. Смотри, Наташка, а у меня глаза точно как у Ксении Андреевны.

Наташа. А у меня походка похожа.

Девочка 1. Да прямо уж и походка. Ты ж несёшься вечно как ветер, а у Ксении Андреевны походка лёгкая и певучая.

Наташа. И пишу я похоже как она!

Девочка. Да нет же, у неё всё так ладно выходит, а у тебя как у курочки-рябы письмо!

(входят мальчики)

Мальчик. Вань, ты ходил?

Ваня. Всё сделал как договорились!

Девочка 1. А вы это о чём?

Мальчик. Иди, иди, тебе тайну доверить нельзя.

Девочка 1. Это почему же?

Ваня. Потому, что потому, всё кончается на «У»! Идите, идите, у нас мужской разговор!

Наташа. Ой, подумаешь, мы тоже партизанам еду носили.

Девочка 1. А ещё Шурка Капустина однажды рану перевязала бойцу!

Ваня. А Сенька Пичугин высмотрел за селом немецкий патруль и, разведав, куда он идёт, предупредил партизан (входит Ксения Андреевна, в это время раздаётся грохот)

Ксения Андреевна. Ребята, скорее идёмте со мной!  
(хотят выйти, но им заграждают выход фашисты)  
-Куда? Стой! Партизаны?  
-Шнеллер, быстро!  
Ксения Андреевна. Что Вы хотите?  
Фашист. Кто такое ви? Отвечать сию минут. Я кое-чем говорить по-русски.  
Ваня. Оно и видно кое-чем.  
Фашист. Молчать!  
Ксения Андреевна. Я понимаю и по-немецки, но говорить мне с вами не о чем. Это – мои ученики, я – учительница местной школы. Вы можете опустить ваш пистолет. Что Вам угодно? За чем Вы пугаете детей?  
Фашист. Не учить мне!  
Ксения Андреевна. Что вам угодно?  
Фашист. Два маленьких вопрос и всё порядок. Сейчас я вам буду дать небольшой экзамен. Сидеть на место.  
Ксения Андреевна. Садитесь, ребята!  
(фашист разбивает глобус, смеётся)  
-Ах, какой несчастье... Это нам не надо... А надо стул... Дать мне стул...  
(все молчат)  
-Ну... Бистро дать стул...  
Ксения Андреевна. Здесь слушаются только меня. Пичугин, принеси пожалуйста стул из коридора.  
(мальчик приносит стул, немец усаживается)  
Шура Капустина (поднимает руку) Ксения Андреевна, можно выйти из класса?  
Учительница. Сиди, Шура, сиди... там же всё равно часовой.  
Фашист. Теперь каждый меня будет слушать... В лесе есть красные партизаны, и вы все об этом знать. Наши разведчики не раз видель как вы бегать туда-сюда в лес. А теперь вопрос, если вы сказать где они – всё будет хорошо, если нет – всё будет очень плохо. Теперь я буду слушать каждый!  
(все молчат)  
Фашист. (к учительнице на немецком языке) Прикажите им, чтобы они мне показали на карте или на плане это место. Ну, живо! Только смотрите у меня!  
(снова переходит на русский) Я вам предупреждать, что я понятен русскому языку и что вы будете сказать детей...  
Мальчик. Ничего ты не понятен, осёл!  
Фашист. Молчать, да на стуле я сел!  
(рисует на доске реку, село, школу, лес и обращается к учительнице)  
-Может ты сама сказать всё, что я хотель знать?  
Учительница. Я уже сказала вам, что никогда на была там и не знаю, где это.  
Фашист. Смотри, я быть пока очень добрый, но дальше...  
Учительница. Ребята, этот человек хочет, чтобы мы сказали ему, где находятся наши партизаны. Я не знаю, где они находятся, где они находятся, я там никогда не была. И вы тоже не знаете, правда?  
-Не знаем, не знаем! (отвечают вместе)  
Девочка 1. Кто их знает, где они?  
Наташа. Ушли в лес и всё!  
Фашист. Вы скверные ученики, не можете отечат на такой простой вопрос. Ай, ай, ай!  
(подходит к Ване)  
-Ты тоже не знать?

Ваня. Конечно нет!

(фашист наставляет пистолет на Ваню)

-А это знать?

Ваня. Это знаю – пистолет-автомат системы «Вальтер».

-А знать, сколько он может убивать таких учеников как ты?

Ваня. Не знаю, считайте сами.

-Кто такое? Очень прекрасно, я буду считать сам до трёх.

Ваня. А что, больше не умеешь?

-Молчать! Если никто мне не скажет, я буду стрелять сперва вашу учитель, а потом всяких, кто не скажет мне! Раз (хватает за руку учительницу)

-Теперь два. (наставляет пистолет на учительницу)

Шура. Не надо, не надо!

Учительница. Шура, не надо плакать, молчи, не надо! Пусть все молчат, кому страшно, отвернитесь, не надо смотреть, ребята. Прощайте, учитеесь хорошенько и этот наш урок запомните...

Фашист. Я сейчас буду сказать три и всё... ба-бах (смеётся)

Костя. Она правда не знает!

Фашист. А кто знает?

Костя. Я знаю... Я ходил сам туда и знаю, а она на была и не знает...

Фашист. Ну, показывать.

Учительница. Костя, зачем ты говоришь неправду?

Костя. Я правду говорю.

Учительница. Костя...

Костя. Ксения Андреевна, я сам знаю... Вот, глядите –ка сюда...

(немец приглядывается к карте местности, а Костя в это время надевает ему ведро на голову и убегает)

Фашист (пытается снять ведро, а когда снимает, «видит в окно» партизан)

-Майн гот, партизанен! (пятится назад)

Входят партизаны.

Командир. Точно, они самые! А ты испугался?

Партизан. Это он, товарищ командир, правильно сделал!

(командир хочет присесть на стул)

Мальчик. Нет, нет, не садитесь на этот стул, я вам другой принесу.

Шура. Он чуть Ксению Андреевну не убил.

Фашист. Не совсем точно так, это правильно совсем не я...

Сеня. Он, он! У него и метка осталась... я на стул для него чернила налил.

Командир. А ну встать! У нас в классе полагается вставать перед учительницей. А вас, видать, не тому учили.

Командир. Ксения Андреевна, занимайте своё почётное место, здесь вы всегда хозяйка! И я тут, вон за той партой уму-разуму набрался, и доча тут моя у вас... Извините, Ксения Андреевна, что пришлось охальников в класс ваш допустить. Ну раз так вышло, вы их сами и порасспросайте толком. Подсобите нам – вы ж по-ихнему знаете... (немцы стоят и нервно ёрзают)

Учительница. Стойте как следует, что вы ёрзаете? А теперь потрудитесь отвечать на вопросы...

Инженер. Вот и вся история.

Автор. Вот это да, потрясающая история! Слушайте, а вам не приходило в голову мемуары издавать?

Инженер. Мне это ни к чему, я больше рассказывать живым людям люблю, чтобы помнили и внимали. Писать для меня трудно, а вот уж рассказать словом хорошим людям – с удовольствием!

Автор. Откровенно признаться, я даже не заметил, как время пролетело, я как будто растворился в ваших рассказах. А вот только спросить хотел, как фамилия командира партизан?

Инженер. А вам зачем?

Автор. Да вроде бы и школу уже давно окончил, а с каким уважением к учительнице своей, как трогательно!

Инженер. А фамилия моя очень простая – Широков я, Иван Артемьевич... Будем знакомы...

(обмениваются рукопожатием и уходят, звучит песня в записи «С берёз не слышен, не весом, слетает жёлтый лист...»)